

# THÉÂTRE DE L'UNION

CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DU LIMOUSIN

SAISON

2024

2025





# ÉDITO

Il y a quelques temps, avec une poignée d'enfants, nous avons trouvé refuge dans la costumerie du théâtre de l'Union. Je ne sais pas si vous connaissez ce lieu, mais c'est une caverne, un monument, la cale d'un bateau pirate dont les trésors seraient costumes. Dans leurs yeux émerveillés quand s'est ouverte la porte sur des étagères remplies de perruques, de chaussures, de tenues classées par couleur, par taille, par époques, j'ai revu les miens. Ceux que j'avais ouverts grands quand on m'a fait visiter le Théâtre de l'Union. Nous sommes restés une heure peut-être, avec cette délégation d'enfants, à se costumer, à découvrir, et à se raconter des histoires. J'étais émue de voir que les enfants, toujours, en mettant une casquette, proposent un monde, un espace, un récit. C'était là, à échelle d'enfants, une poignée de bonheur arrachée au quotidien d'un monde qui n'en finit pas de nous inquiéter. Peu après cette virée costumée, avec une partie de l'équipe, nous marchions pour aller voir la restitution d'un stage avec des amatrices. Je passe derrière le plateau et je découvre une perspective du Théâtre de l'Union que je n'avais jamais vue. Je vois le plateau nu, un haut tabouret, le gradin vert -ma foi sûrement le seul gradin vert de France\*- , et puis au-dessus un puits de lumière traverse la salle noire. Quand j'arrive en salle de répétitions, je suis saisie d'une émotion immense parce que l'espace que je traverse tous les jours me semble ré-habité, par une vision, par des chants, des sourires. Des moments de partage arrachés aux nouvelles d'un contexte de coupes budgétaires sans précédent, dans un service public mis à mal. Peu après, dans mes lectures, je tombe sur un poème de Mahmoud Darwich : *Pense aux autres*. Et ces phrases comme des étoiles...  
« Quand tu rentres à la maison, ta maison, pense aux autres. (N'oublie pas les peuples nomades.)  
Quand tu comptes les étoiles pour dormir, pense aux autres. (À ceux qui n'ont nulle part où rêver.)  
Quand tu t'exprimes par métaphore, pense aux autres. (Ceux qui n'ont pas droit à la parole)...  
Penser aux autres. Le Théâtre de l'Union cette saison, comme les précédentes, ouvre grand ses portes aux autres, aux instantanés de bonheur, de sourires et de sens.

Cette saison, nous la construisons avec et pour les élèves de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union dont ce sera la dernière des trois années. Ils et elles vont investir le théâtre pour deux temps forts : leurs projets personnels et leur spectacle de sortie. Mais en vérité leurs présences infusent depuis trois ans. Ces élèves aussi ont cette capacité de mettre une casquette et de raconter une histoire : une histoire des temps présents, bouleversante et immémoriale à la fois. Cette saison qui pense aux autres, nous la dédions absolument à la création. Alors que tout est menacé, notre écosystème, notre économie, nos choix, nous revendiquons plus que jamais la volonté d'accueillir la création, avec ce qu'elle comporte de beauté et de risques. C'est la première fois que nous recevons autant de spectacles nouveaux-nés ou qui viennent de naître. Cela aiguise passionnément le regard de voir des spectacles naître et je vous invite à partager cette folle aventure avec nous. Cette saison, je me saisis de tout ce que le Théâtre de l'Union a de singularités -je commence par les fauteuils verts, mais je peux aussi vous parler des ateliers de costumes et de décors, des artistes puissants et bruyants...- pour vous proposer à vous, public généreux, indispensable, essentiel, un ALLER VERS. Un aller vers... une intrigue libératoire, une station radio, une caverne, des générations qui se croisent, un voyage en réalité virtuelle, une plongée dans un monde sans mots, un chapiteau, des vers inoubliables, de l'espoir en pagaille, des secousses, un conte revisité, un classique rééclairé, un polar politique, des retrouvailles, des élèves en travail, des marionnettes de glace, de la résistance, des avatars, des miséricordieux, des manières de râler en riant, des blocks qui vous parlent, des élèves qui finissent en beauté. Tout ça ! Venez vous assoir, dans un fauteuil vert, sur un banc, ou dans une salle des fêtes pour vous laisser conter des récits. Et qu'importe les couleurs interdites, puisqu'en ensemble nous allons arracher des moments de bonheur et de pensée au monde.

**AURÉLIE VAN DEN DAELE**  
METTEUSE EN SCÈNE ET DIRECTRICE

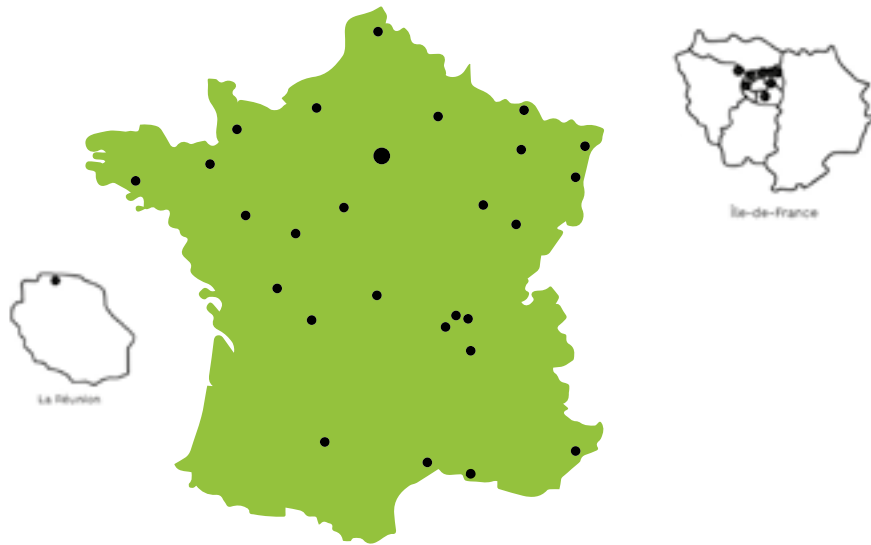
\*parce que le vert est une couleur « interdite » sur les plateaux de théâtre.

# UN ÉCOSYSTÈME ARTISTIQUE

## LE THÉÂTRE DE L'UNION ET LE RÉSEAU DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

**Le Théâtre de l'Union s'engage activement au sein de plusieurs réseaux pour enrichir son action artistique et renforcer son engagement en faveur d'une culture vivante et diversifiée notamment au sein de l'ACDN (Association des Centres Dramatiques Nationaux).**

L'ACDN, regroupant 38 centres dramatiques incarne un creuset d'idées, d'actions et de projets visant à dynamiser notre secteur. En favorisant les échanges entre ses membres et les acteurs culturels, cette association tisse des liens solides et nourrit un dialogue fécond au sein de notre écosystème artistique, défendant ainsi nos intérêts communs avec ferveur.



Le Théâtre de l'Union s'intègre à plusieurs réseaux pour promouvoir la diversité artistique et partager de nouvelles méthodes de travail avec ses partenaires. Nous sommes ainsi membres actifs de :

- **SYNDEAC**  
Défend les intérêts du spectacle vivant subventionné en France  
[www.syndeac.org](http://www.syndeac.org)
- **REDITEC**  
Association professionnelle des responsables techniques du spectacle vivant  
[www.reditec.org](http://www.reditec.org)
- **ZÉPHYR**  
Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine  
[www.plateforme-zephyr.fr](http://www.plateforme-zephyr.fr)
- **La FÉDÉRATION DES LUCIOLES**  
Réseau qui met en lumière la création jeune public en France

# SOMMAIRE

<b>UN THÉÂTRE DE SERVICE PUBLIC ET D'HUMANITÉ(S)</b>	6
<b>LE CALENDRIER</b>	8
<b>LES SPECTACLES</b>	10 - 55
<b>L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION</b>	56 - 58
<b>LA TAXE D'APPRENTISSAGE</b>	59
<b>LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S</b>	60 - 61
<b>EN TOURNÉE</b>	62
<b>PARTAGER !</b>	64 - 69
<b>UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE</b>	70
<b>VENIR À L'UNION</b>	74
<b>UN LIEU OUVERT POUR TOUTES ET TOUS / ACCESSIBILITÉ</b>	75
<b>LES INFORMATIONS PRATIQUES</b>	76
<b>UNE ÉQUIPE</b>	79
<b>LES FORMULES &amp; TARIFS</b>	80
<b>LA CARTE D'EMBARQUEMENT</b>	81

# UN THÉÂTRE DE SERVICE PUBLIC ET D'HUMANITÉ(S)

« Nous sommes plusieurs à penser, depuis notre coin d'avoine sauvage, au milieu du maïs extra-terrestre, que, plutôt que de renoncer à raconter des histoires, nous ferions mieux de commencer à en raconter une autre, une histoire que les gens pourront peut-être poursuivre lorsque l'ancienne se sera achevée. Peut-être. »

Ursula K. Le Guin, écrivaine américaine

Au Théâtre de l'Union, nous croyons au pouvoir des histoires. Que l'art -encore et toujours- est un médium pour transformer les récits dominants, ceux qui parfois en effacent d'autres, ceux qui en oublient d'autres. Des récits manquants, des récits manqués, des récits qu'on a choisi d'oublier, il y en a des centaines. Nous pensons que l'art a le pouvoir de proposer les imaginaires d'un futur désirable.

Bâtir de nouveaux récits, c'est donner la parole à celles et à ceux dont les histoires sont manquantes, et ainsi construire du commun.

Créer du commun est un travail, celui d'un théâtre de service public !

Alors, au Théâtre de l'Union, nous nous engageons à accueillir les récits dans toutes leurs diversités, dans les écritures, sur les plateaux, dans nos salles, à l'ESTU.

## NOS CHANTIERS

### UN THÉÂTRE À DIMENSION HUMAINE, ACCESSIBLE À TOUS LES PUBLICS

Le Théâtre de l'Union se veut un lieu convivial, ouvert, accueillant.

Être au service et à l'écoute de toutes les personnes, de toutes les spectatrices et de tous les spectateurs avec lesquels il interagit fait partie de sa mission de service public.

Le Théâtre de l'Union développe toute une série d'actions dans le but de renforcer sa politique d'accessibilité auprès des publics porteurs d'handicap.

L'objectif premier est que chaque personne puisse assister aux spectacles et aux actions culturelles dans les meilleures conditions et de manière autonome.

Nous proposons des dispositifs permettant l'accessibilité aux spectacles et plus globalement aux actions programmées. Pour cela, nous mettons en œuvre, en fonction des différents handicaps, des dispositifs variés (audiodescription, gilets vibrants, adaptation en Langue des Signes Française...) et des actions de médiations spécifiques (visites tactiles des décors, bords plateau traduits en LSF, malles accessibles...). • + d'infos : page 75

### UN THÉÂTRE À L'ÉCOUTE DU MONDE

Le Théâtre de l'Union s'inscrit dans des programmes consacrés à la nécessaire transformation écologique de ses pratiques, afin d'atténuer l'impact de ses actions sur l'environnement.

À ce titre, il a rejoint une démarche collective, inscrite dans la durée et portée par l'ACDN - Association des Centres Dramatiques Nationaux. Dans ce cadre, un bilan carbone a été dressé.

Suite à ce bilan les actions à engager s'articuleront autour de 3 axes essentiels à l'activité et aux missions des CDN : la production artistique, la conception des décors, la mobilité des œuvres, des équipes artistiques et des publics.

La transition écologique interroge nos modes de vies et nos représentations. Elle ouvre des espaces de réflexion autour de notre rapport au temps, à l'espace, au vivant. Elle est un enjeu majeur de notre temps qui nous engage, nous, ainsi que les artistes avec lesquels nous cheminons.

Par ailleurs, dans le respect du plan de lutte contre les VHSS (violences et harcèlement sexistes et sexuels) mis en place par le Ministère de la Culture en 2018, le Théâtre de l'Union a nommé une personne référente au sein de son équipe.

Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement au niveau interne se prolonge également avec l'adhésion du théâtre au dispositif Lanterne mis en place à Limoges par l'association Les Affolés de la Frange : un réseau de commerçants et d'associations volontaires, proposant un espace de mise en sécurité rapide en cas d'agressions sexuelles ou sexistes ou de situation de violences.

### UN THÉÂTRE D'HOSPITALITÉ

Au Théâtre de l'Union nous mettons tout en œuvre pour vous recevoir et partager nos découvertes artistiques dans le respect des valeurs qui nous sont chères : joie, gentillesse, attention à l'autre.

Au fil des ans, nous développons un peu plus la relation à vous, publics, avec des attentions un peu partout dans le théâtre.

Au fil des ans, nous proposons et renouvelons les rendez-vous conviviaux tout au long de la saison : soirée de présentation de saison, Noël des étudiants, booms des enfants, garderies artistiques, rencontres, visites, bords plateau, Noël solidaire... et bien d'autres à venir !

Le Théâtre de l'Union est bien là pour être une fête, un lieu de retrouvailles et de partages pour construire un feu !

# CALENDRIER

## SEPTEMBRE

Les Zébrures d'Automne  
**A CŒUR OUVERT** 10  
Éric Delphin Kwégoué  
ven. 27 sept. 18h  
sam. 28 sept. 20h30

## OCTOBRE

Les Zébrures d'Automne  
**AIMER EN STÉRÉO** 12  
Gaëlle Bien-Aimé  
ven. 4 oct. 20h30  
sam. 5 oct. 15h

## CAVERNE

Collectif OS'O 14  
mer. 16 oct. 20h  
jeu. 17 oct. 19h

## NOVEMBRE

**LES GRANDS SENSIBLES** 16  
William Shakespeare  
Elsa Granat  
jeu. 7 nov. 19h  
ven. 8 nov. 20h

**LA FIN DU PRÉSENT** 18  
Maurice Maeterlinck  
Julien Dubuc  
mer. 13 nov. 20h  
jeu. 14 nov. 19h  
ven. 15 nov. 19h

Hors les murs  
**BRADY** 20  
Jennifer Cabassu  
& Théo Bluteau  
jeu. 21 nov. 20h30

**LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS** 22  
Véronique Poulain  
Éric Massé  
mer. 27 nov. 14h30 et 20h  
jeu. 28 nov. 14h et 19h  
ven. 29 nov. 10h et 14h

## DÉCEMBRE

Hors les murs  
**HOURVARI** 24  
Marie Molliens / Rasposo  
ven. 6 déc. 20h30  
sam. 7 déc. 18h  
dim. 8 déc. 16h

**PHÈDRE** 26  
Jean Racine  
Matthieu Cruciani  
mer. 11 déc. 20h  
jeu. 12 déc. 19h  
ven. 13 déc. 19h

**COLÈRE** 28  
Alison Cosson  
Mara Bijeljac  
mar. 17 déc. 14h et 20h  
mer. 18 déc. 20h  
jeu. 19 déc. 14h et 19h  
ven. 20 déc. 10h

## JANVIER

**NEIGE** 30  
Pauline Bureau  
mer. 15 janv. 20h  
jeu. 16 janv. 14h et 19h  
ven. 17 janv. 14h

**1200 TOURS** 32  
Sidney Ali Mehelleb  
Aurélié Van Den Daele  
mer. 22 janv. 20h  
jeu. 23 janv. 19h

**MARIUS** 34  
Marcel Pagnol  
Joël Pommerat  
mer. 29 janv. 20h  
jeu. 30 janv. 19h  
ven. 31 janv. 19h

## FÉVRIER

**LIEUX COMMUNS** 36  
Baptiste Amann  
jeu. 13 fév. 19h  
ven. 14 fév. 20h

**ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL** 38  
Tanguy Viel  
Emmanuel Noblet  
jeu. 20 fév. 19h  
ven. 21 fév. 20h

## MARS

Théâtre de l'Union  
& Hors les murs (ESTU)  
**CARTE BLANCHE** 40  
aux élèves de la Séquence  
11 de l'École Supérieure  
de Théâtre de l'Union  
jeu. 13 mars  
ven. 14 mars  
sam. 15 mars  
dim. 16 mars  
horaires à préciser  
en cours de saison

**LES VAGUES** 42  
Virginia Woolf  
Élise Vigneron  
mar. 25 mars 20h  
mer. 26 mars 20h  
jeu. 27 mars 19h

Hors les murs  
**L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE** 44  
Peter Weiss  
Sylvain Creuzevaut  
sam. 29 mars 18h

## AVRIL

**LE RING DE KATHARSY** 46  
Alice Laloy  
jeu. 3 avril 19h  
ven. 4 avril 20h

**MISERICORDIA** 48  
Emma Dante  
mar. 8 avril 20h  
mer. 9 avril 20h  
jeu. 10 avril 19h

Spectacle en itinérance  
**EXPLOITS MORTELS** 50  
Rasmus Lindberg  
François Rancillac  
du 14 au 18 avril

## MAI

**BLOCK** 52  
Céline Garnavault  
mar. 20 mai 14h et 19h  
mer. 21 mai 14h30  
jeu. 22 mai 10h et 14h

## JUIN

**SPECTACLE DE SORTIE** 54  
Avec les élèves de la  
Séquence 11 de l'École  
Supérieure de Théâtre  
de l'Union  
Ambre Kahan  
mer. 18 juin 20h  
jeu. 19 juin 19h

COOPÉRATION  
TERRITORIALE

COPRODUCTION  
UNION



Production Compagnie Koz'art (Cameroun) / Partenaire artistique Compagnie Espace Tiné (Congo) / Caroline Frachet (France) / Coproduction Les Francophonies des écritures à la scène, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Avec le soutien de l'Institut Français - Des Mots à la scène, CDN de Rouen - Festival Des langues françaises, Théâtre Ouvert

LES ZÉBRURES  
D'AUTOMNE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ÉRIC DELPHIN KWÉGOUÉ

# À CŒUR OUVERT

Prix RFI théâtre 2023, *À cœur ouvert* croise une intrigue policière à un engagement politique sans faille. Une célébration de la liberté journalistique.

CRÉATION  
UNION

Spectacle présenté  
en coréalisation avec  
**Les Francophonies -  
Des écritures à la scène**

Dramaturgie Alice Carré  
Avec Criss Niangouna,  
Claudette Fleur Mendela  
Bediebe,  
Oumou Balde Diallo,  
Abdon Fortuné Koumbha,  
Léonce Henri Nlend,  
Basile Yawanké Nakpane

Scénographie  
Caroline Frachet  
Création vidéo  
Wilfried Nakeu  
Création lumière  
Cléo Konongo  
Création costume  
Cie koz'art  
Créateur son  
Franck Chauveau

Véritable fable contemporaine, *À cœur ouvert* est un huis-clos aux multiples ramifications sociales et politiques. En mémoire du journaliste Martinez Zogo, enlevé, torturé et assassiné, l'auteur et metteur en scène camerounais Éric Delphin Kwégoué nous plonge dans une histoire inspirée de cette atrocité. Après la mort d'un journaliste du nom de Santiago, une influenceuse dénonce dans des podcasts virulents l'injustice de son pays. Au même moment, le journaliste Paul-Alain apprend que sa femme, son fils et un gardien sont séquestrés dans sa maison par des mafieux... qui l'ont inscrit sur la liste noire des personnes à supprimer. Refusant de fuir, Paul-Alain décide d'affronter le danger, en retournant chez lui. Voyous et otages se retrouvent ensemble. La situation semble sans issue, à moins que notre influenceuse réveille le désir de justice d'un peuple exaspéré par ces violences. En compagnie de la dramaturge Alice Carré, Éric Delphin Kwégoué dresse le portrait d'un pays corrompu. Dans une action en prise avec l'Histoire, *À cœur ouvert* conjugue suspens et émotion. La liberté d'expression donne naissance ici à une œuvre dédiée aux victimes et aux oubliés.

THÉÂTRE DE L'UNION

SEPTEMBRE

ven. 27 18h  
sam. 28 20h30

1h30

+ 15 ans

→ Spectacle  
en français  
avec surtitrages  
en anglais

→ AUTOUR DU  
SPECTACLE

LABORATOIRE DU ZÈBRE  
sam. 28 10h  
Maison des  
Francophonies

OCTOBRE

ven. 04 20h30

sam. 05 15h

1h20

+ 12 ans

→ Spectacle en français et créole haïtien avec surtitrages en français

→ Gaëlle Bien-Aimé fait partie des onze autrices qui ont contribué au manifeste féminin *Je crée et je vous dis pourquoi*, mis en scène par Aurélie Van Den Daele en 2022.

LES ZÉBRURES  
D'AUTOMNE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE GAËLLE BIEN-AIMÉ

# AIMER EN STÉRÉO

Une Haïtienne en exil écoute chaque jour la radio. De ces voix du monde surgit un fait-divers qui va tout changer...

CRÉATION  
UNION

Spectacle présenté en coréalisation avec  
**Les Francophonies - Des écritures à la scène**

Avec Charline Jean Gilles,  
Amandine Saint Martin  
et Gaëlle Bien-Aimé

Scénographie  
**Nathania Périclès**

Création sonore  
**David Duverseau**

Création Lumière **Alix Olivier**

Depuis son départ fracassant et soudain, Clermesine vit loin d'Haïti. Dans son appartement de Brooklyn, sa radio est branchée sur de multiples fréquences. Ce média continue d'être pour elle un outil de liberté. Un jour, une nouvelle horrible parvient aux oreilles de cette poétesse et militante. Une femme a été enlevée. Elle venait de suivre une rencontre littéraire en public où Clermesine était invitée. L'autrice se retrouve traversée de questions, qui vont de ses origines à son désir d'insertion dans ce nouveau pays qui l'accueille. Parviendra-t-elle à se mettre en chemin vers une vie nouvelle ? Face à tant de folie, elle choisit la seule parole possible : la poésie. Interprété par une comédienne et une danseuse, le personnage de Gaëlle Bien-Aimé raconte la puissance des ondes radiophoniques dans son pays d'origine et ce besoin, loin de chez soi, de rester connectée aux voix les plus diverses. Avec *Aimer en stéréo*, l'autrice et metteuse en scène haïtienne délivre une pièce fulgurante. À travers un subtil dispositif sonore, elle nous fait toucher la douleur d'une blessure. Au cœur de l'exil, la puissance de cette œuvre dramatique impose le désir d'une résilience, pour se reconstruire. Venez découvrir un « poème- éternité » en mémoire d'Haïti.

COOPÉRATION  
TERRITORIALECOPRODUCTION  
UNION

Production Compagnie Actambule / Coproduction Les Francophonies - Des écritures à la scène, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Avec le soutien de La Chartreuse Villeneuve-Lez-Avignon, Centre National des Écritures du Spectacle, Le Préau - CDN de Normandie-Vire

© Pye Lila

OCTOBRE

mer. 16 20h

jeu. 17 19h

2h

+ 15 ans

→ Le Collectif OS'O est basé à Bordeaux et a déjà présenté *Timon / Titus* au Théâtre de l'Union en 2017.

CRÉATION DU COLLECTIF OS'O

# CAVERNE

Une salle de théâtre ne ressemble-t-elle pas à une caverne préhistorique ?  
Venez suivre en direct la démonstration du Collectif OS'O !

CRÉATION

Il y a bien longtemps, nos ancêtres, hommes et femmes préhistoriques, racontaient leur vie quotidienne sur les fresques des cavernes. Ils les recouvraient de combats et d'animaux. Aujourd'hui, nombre d'histoires naissent dans des salles de théâtre. Nous nous retrouvons plongé-e-s dans l'obscurité. Des personnages apparaissent sur le plateau. L'histoire commence...

Intrigué-e-s par cette étrange similarité, les membres du Collectif OS'O (pour On S'Organise) ont décidé d'explorer les points communs entre ces deux mondes. Inspirée d'une visite de Lascaux, leur nouvelle création s'amuse à remettre en question les situations, les codes de jeu et l'évolution des personnages sur scène. Qu'il s'agisse d'un conférencier, qui essaie de sortir sa fille de la caverne de sa chambre, ou d'un duo de scientifiques coincées dans une grotte inconnue, *CAVERNE* joue avec notre connaissance d'une période lointaine au sujet de laquelle de nombreuses questions restent sans réponse. En compagnie de notre ancêtre Martin, témoin des trois tableaux de ce spectacle, *CAVERNE* est un hilarant voyage, qui place son curseur sur la Préhistoire et le théâtre *en même temps* !

Avec **Elsa Bosc, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Shanee Krön, Tom Linton**

Dramaturgie et écriture  
**Olivia Barron, Vincent Toujas et Tom Linton**

Scénographie **Hélène Jourdan**

Lumières **Jérémie Papin**

Costumes **Aude Desigaux**

Création sonore et musique  
**Martin Hennart**

Maquillages **Carole Anquetil**

Régie générale **Benoit Lepage**

Production **Coralie Harnois et Fabienne Signat**

© Christophe Goussard

Production Collectif OS'O / Coproduction La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Scène Nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, L'Odyssee - Scène Conventionnée Art et Création de Périgueux, L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp, Théâtre Ducourneau à Agen, Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Scène Nationale du Sud Aquitain, l'iddac - agence culturelle du Département de la Gironde / Avec le soutien du Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, du CENTQUATRE-PARIS et du Théâtre du Rond-Point / Merci à Muriel Mauriac, conservatrice de la grotte de Lascaux, merci aux Ateliers des fac simile du Périgord, merci à l'Opéra National de Bordeaux pour le prêt de matériel, merci à Laëtitia Richard, référente visites jeune public à Lascaux 4. Le Collectif OS'O est artiste associé à la Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, par le Conseil Départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux

COPRODUCTION  
UNION



NOVEMBRE

jeu. 07 19h

ven. 08 20h

2h30

+ 14 ans

➔ Elsa Granat est l'une des quatre artistes associé-e-s du Théâtre de l'Union. Elle a déjà présenté les pièces *King Lear Syndrome* et *Le Massacre du Printemps* au Théâtre de l'Union (cf p 60).

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE ELSA GRANAT

# LES GRANDS SENSIBLES

## OU L'ÉDUCATION DES BARBARES

CRÉATION



Elsa Granat revisite *Roméo et Juliette* pour explorer les liens familiaux et repenser nos croyances.

D'après *Roméo & Juliette* de Shakespeare

Collaboration à la dramaturgie

Laure Grisinger

Avec Lucas Bonnifait, Antony Cochin,

Victor Hugo Dos Santos, Elsa Granat,

Clara Guipont, Niels Herzhaft,

Laurent Huon, Juliette Launay,

Mahaut Leconte, Bernadette Le Saché,

Hélène Rencurel

et le musicien Edo Sellier

Assistante à la mise en scène

Mathilde Waeber

Créateur sonore Jo. M Warts

Réalisation scénographique

Suzanne Barbaud

Création lumière Lila Meynard

Création costumes Marion Moinet

Régisseur général et plateau

Quentin Maudet

Régisseur son et vidéo

Baudouin Rencurel

Cheffe de Chœur Catherine Roussot

Accompagnement des artistes amateurs

Laure Grisinger

Responsable de production

et d'administration Agathe Perrault

LA KABANE

Assistante de production Sarah Baranes

LA KABANE

Relations presse Catherine Guizard

Chargée de diffusion Camille Bard

Communication et projets de territoires

Jessica Pinhomme,

Alexia Gournial (5<sup>e</sup> Saison)

Remerciements à Benjamin Lunetta

et à l'équipe de RYMEA, Maryline et Claire

La nouvelle création de la metteuse en scène Elsa Granat relève de l'acte de foi artistique et du don. Ce pari théâtral réunit onze interprètes professionnels de 24 à 78 ans, un chanteur, cinq seniors amateurs et une chorale de 10 à 20 enfants ! Avec un sens inédit du décalage et du télescopage, *Les Grands sensibles* interroge l'héritage d'un classique, *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Pour les dix-huit ans de Juliette, les adultes, enivrés et hystériques, ont organisé un banquet démesuré pour l'adolescente tandis que Roméo fait la tronche, Ophélie doute et Hamlet procrastine ! En plein burn-out, ces adultes irresponsables entretiennent une fiction collective, ignorant les vraies demandes et les personnalités des jeunes autour d'eux. Leur égoïsme et leur indifférence provoqueront-ils le pire : la mort de leurs enfants ? Palimpseste d'une œuvre-phare du 17<sup>e</sup> siècle, *Les Grands sensibles* prennent à rebrousse-poil un monument de la littérature. La pièce de Shakespeare est soudain interrompue par *La Flûte enchantée* de Mozart jouée par des enfants... Un spectacle jeune public dans une représentation tous publics ! Les morts peuvent-ils rééduquer les vivants ? Dans *Les Grands sensibles* ou comment Roméo et Juliette refusèrent de mourir, « opéra parlé », Elsa Granat montre la violence des adultes comme la fragilité des enfants, et prouve combien le théâtre peut changer nos vies.



GOPRODUCTION  
UNION

Production Compagnie Tout un ciel / Coproduction Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon, NEST - CDN de Thionville et Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper / Avec le soutien de la Région Île de France, du Théâtre des Quartier d'Ivry, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et la participation artistique du Jeune Théâtre National / La Compagnie TOUT UN CIEL est conventionnée par la DRAC Île-de-France / Elsa Granat est artiste associée au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, au Théâtre Gerard-Philippe - CDN de Saint Denis et au NEST - CDN de Thionville / Elsa Granat est membre de la maison d'artistes LA KABANE

© Pascale Fournier / TGP

NOVEMBRE

mer. 13 20h

jeu. 14 19h

ven. 15 19h

1h45

+ 14 ans

Spectacle  
intégralement  
au casque audio  
et partiellement  
déambulatoire

→ Vous avez déjà  
pu découvrir  
le travail de  
Julien Dubuc !  
Il a présenté en  
2022 une version  
« immersive » du  
texte *Les Aveugles*  
de Maeterlinck.

D'APRÈS *INTÉRIEUR*, *L'INTRUSE* ET *LES SEPT PRINCESSES*  
DE MAURICE MAETERLINCK • MISE EN SCÈNE JULIEN DUBUC - INVIVO

# LA FIN DU PRÉSENT



Immersive, hybride et protéiforme, la nouvelle création d'INVIVO joue avec notre perception de la réalité et nous offre un voyage sidérant.

*La Fin du présent* nous invite à entrer avec un casque audio dans un monde parallèle. Nous voici en trois temps, trois espaces, à découvrir un fascinant spectacle numérique, où se succèdent des histoires d'étranges vieillards, de royaumes menacés et de fantômes...

En mettant en scène trois pièces de Maurice Maeterlinck, Julien Dubuc fait surgir des territoires mystérieux, guettés par d'imminents effondrements. Dans ces paysages chimériques, la mort apparaît avec des masques inédits. Quant à vous, spectateurs et spectatrices, vous allez voir sans voir, entendre autrement ou ressentir l'espace théâtral de manière inattendue. Du hall du théâtre à la salle, vous passerez d'un travail sonore à une captation vidéo volumétrique puis à un espace quadri-frontal. Chut ! N'en disons pas plus...

La création à la fois sombre et accueillante de Julien Dubuc utilise les outils numériques pour inventer une nouvelle machinerie théâtrale. L'artiste nous fait entendre de toutes parts la merveilleuse poésie de Maeterlinck. Expérience sensorielle unique, ce spectacle d'illusions révèle la puissance de la virtualité dans des paysages où la mort rôde, bien qu'il y ait « toujours de la lumière dans les plus profondes ténèbres ».

Avec Sumaya Al-Attia,  
Jeanne David,  
Grégory Fernandes,  
Alexandre Le Nours,  
Lauryne Lopes De Pina,  
Rémi Raugier, Émilie Waïche

Création sonore et musicale  
Grégoire Durrande

Creative codeur - vidéo  
Antoine Vanel - Blindspöt

Scénographie  
Elsa Belenguier

Création lumière  
Pierre Langlois

Création costumes  
Gwladys Duthill

Illusion, dispositif magique  
David Udovtsch

Administration  
Lise Déterne - l'Échelle

Production / diffusion  
Laure Pelat



COPRODUCTION  
UNION

Production INVIVO / Coproduction Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Ducourneau - Agen, Prix Spectacle Vivant - Scène Numérique 2023, Le lieu unique - Nantes, Stereolux - Nantes, L'Hexagone - Scène Nationale de Meylan / Soutiens CNC - Fonds d'aide à la création immersive, DRAC Nouvelle-Aquitaine, GEIQ compagnonage théâtre, Grenier à Sel - Avignon, Villa Creative, Espace d'Albret - Nérac / Pour le développement du projet, INVIVO a été conventionné DRAC Auvergne-Rhône-Alpes 22-23 / Fonds SCAN - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Région Auvergne-Rhône-Alpes

© INVIVO

NOVEMBRE

jeu. 21 20h30

1h30

+ 15 ans



→ ATLATL, compagnie limousine depuis 2016, a été en résidence de création de *Brady* au Théâtre de l'Union en novembre 2023 et 2024.

CRÉATION DE JENNIFER CABASSU &amp; THÉO BLUTEAU

# BRADY

Doté d'un ego surpuissant, Brady vit dans sa bulle de bodybuilder. Un chien va-t-il renverser cet univers parfait ?



Spectacle présenté en coréalisation avec **La Mégisserie**

Conception, texte, mise en scène, et jeu  
**Jennifer Cabassu & Théo Bluteau**

Chienne greyhound **Tabu**

Suivi du processus artistique, dispositif Tutorart OARA - **Fred Hocké**

Coaching bodybuilding  
**Martial Charrier**

Scénographie **Marion Flament** et **Jimme Cloo** Bigtime Studio

Maquillage **Anne Caramagnol**

Création costumes  
**Karine Marques Ferreira**

Dressage canin  
**Victorine Reinewald**, accompagnée d'**Olrùn** et **Mésa**

Création lumière et régie générale **Gautier Devoucoux**

Régie son et vidéo  
**Hugo Sempé**

Régie lumière et générale  
**Vincent Carpentier**

Accompagnement en production **Nina Cauvin** et **Marion Ecalte**, **Kiblos**

Remerciements  
**Emma Guizerix**,  
**Élodie Vazeix**, **Elsa Cecchini**,  
**Frédéric Oyharçabal**,  
**Michaël Monnier Rosae Fidelis**,  
**Iron Gym**, **Samuel Hartman**,  
**Tiffany** et **Cameron**

*Brady* est publié aux éditions Komos.

*Brady* est magnifique, fort et génial.

Les mots suffisent à peine pour décrire cet équivalent d'Arnold Schwarzenegger.

Ancien jeune champion de bodybuilding, il s'est retiré des concours depuis une hernie inguinale.

Sa plus grande œuvre est sa discipline quotidienne. Nutrition, pesées, exercices de musculation : *Brady* s'est construit une vie parfaite, consacrée au culturisme.

Un jour, son ex-amoureuse Nicky-Anne arrive en détresse.

Elle lui confie la garde de sa chienne Tabu.

Une relation entre l'animal et l'homme musclé commence. *Brady* parle à Tabu, prend soin de Tabu, est prêt à tout pour Tabu.

Nouvelle création d'ATLATL, le duo Jennifer Cabassu et Théo Bluteau, *Brady* est à la fois une autofiction, explorant la vie de ces deux artistes, et une performance qui joue avec le « concept Brady ».

Avec son personnage bodybuildé et son (vrai) chien, *Brady* parle d'hyper-masculinité, du désir de (se) changer et de rêves américains dans une scénographie étonnante. Semblable à la transformation d'une chenille en papillon, *Brady* est un corps augmenté qui envahit l'espace et une expérience scénique qui étonne et détonne.



COOPÉRATION TERRITORIALE

COPRODUCTION UNION

Production ATLATL / Bourse à l'écriture OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Dispositif TUTORART OARA et Fred Hocké / Coproduction OARA, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre du Cloître - Scène Conventionnée de Bellac, La Mégisserie - Scène Conventionnée de Saint-Junien, Les 3T - Scène Conventionnée de Châtelleraut / Aide au projet DRAC Nouvelle-Aquitaine / Accueils en résidence Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Les 3T - Scène Conventionnée de Châtelleraut, Théâtre du Cloître - Scène Conventionnée de Bellac, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée d'Intérêt National, Théâtre de Vanves - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, La Mégisserie - Scène Conventionnée de Saint-Junien, NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est / Soutiens Étoile du Nord - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts / ATLATL est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine



Production Théâtre du Point du Jour, Compagnie des Lumas / Coproduction Théâtre Charenton / Accueil en résidence Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole, La Fédération, Théâtre du Point du Jour, Médiathèque de Vaise

© Théâtre du Point du Jour

TEXTE VÉRONIQUE POULAIN • MISE EN SCÈNE ÉRIC MASSÉ

# LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

## PREMIERS PAS

Comment se débrouiller lorsque l'on est  
« entendante » dans une famille de sourds ?  
Faut-il parler deux langues ?

Traduit dans le monde entier, le récit de Véronique Poulain, *Les mots qu'on ne me dit pas*, raconte sa propre histoire, de l'enfance à l'adolescence. L'autrice est née « entendante » avec des parents sourds.

Ce n'est pas rien pour une petite fille de grandir dans ce monde à part. Par exemple, à quoi bon pleurer quand personne ne vous entend ? Dans cette émouvante adaptation scénique aux allures de huis-clos familial, notre héroïne traverse ainsi une vie entre bruit et silence, avec son lot de solitude, d'incompréhension — jusqu'à la révolte de l'adolescence ! Avec une interactivité jubilatoire, *Les mots qu'on ne me dit pas* nous met au beau milieu d'un double langage, le langage parlé, le nôtre... et la langue des signes, qui fait ici l'objet d'une véritable initiation !

En jouant entre le verbal et le non-verbal, le metteur en scène Éric Massé, en compagnie de trois comédiennes et chanteuses, nous fait entrer avec bienveillance « au pays des sourds ». Le plateau s'anime en paroles, signes et musique, dont les méconnus « chansignes », ainsi que tout un jeu de bruitages. Comme l'écrit avec ironie Véronique Poulain, « rien n'est plus bruyant qu'un sourd ».

Par son originalité et sa générosité, *Les mots qu'on ne me dit pas* emporte l'adhésion par le récit d'une existence singulière à la croisée de deux mondes... qui n'en font plus qu'un.

Avec **Céline Déridet**,  
**Delphine Saint Raymond**  
Régie générale et son  
en direct **Agnès Envain**  
Adaptation LSF  
**Géraldine Berger**,  
**Christophe Daloz**,  
**Isabelle Voizeux**,  
**Delphine Saint Raymond**  
Remerciements  
**Perine Paniccia**

NOVEMBRE

mer. 27 14h30\*  
et 20h

jeu. 28 14h\*  
et 19h

ven. 29 10h\*  
et 14h\*

1h

+ 8 ans

\*Représentations  
scolaires ouvertes  
au tout public

Spectacle bilingue  
Langue des Signes  
Française / français



LA TOURNÉE  
plus d'infos sur  
[www.pointdujourtheatre.fr](http://www.pointdujourtheatre.fr)

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE MARIE MOLLIENS / RASPOSO



# HOURVARI

Avec *Hourvari*, le cirque-théâtre de Rasposo fait vibrer le chapiteau. Un spectacle sur la ligne de crête entre le vrai et le faux.



Spectacle présenté en coréalisation avec **Le Sirque**

Écriture, mise en scène, lumière **Marie Molliens**  
Regard chorégraphique **Milan Hérich**

Avec **Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Marie Molliens, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Tiemen Praats, Niels Mertens, Ivandros Seriodos, Benoit Segui, Claire Mevel**

Assistants à la mise en scène **Robin Auneau, Fanny Molliens**

Intervenants artistiques **Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire**

Création costumes **Solenne Capmas**

Création sonore **Fabrice Laureau**

Assistant création lumière **Théau Meyer**

Contributeur en cirque d'audace **Guy Perilhou**  
Régisseurs **Théau Meyer, Grégory Adoir**

*Hourvari* : ce mot de chasse désigne une ruse animale, ou comment le gibier revient sur ses traces pour tromper les chiens à sa poursuite... Par extension, il signifie le vacarme, la tempête ou le chaos. En appelant ainsi sa nouvelle création, écrite et mise en scène par la directrice artistique Marie Molliens, la compagnie Rasposo affirme la nature sauvage et rebelle d'un spectacle libéré des conventions. Avec son histoire invraisemblable, *Hourvari* nous égare et nous surprend. Il nous fait rencontrer des clowns pareils à des spectres, ou des corps marionnettiques prêts à s'effondrer. Entre le vivant et l'inerte, le pantin et l'humain, ces circassiens indépendants et passionnés renversent tout ! Avec ses personnages énigmatiques et son intrigue hors du temps, *Hourvari* interroge la vanité de l'existence en jouant entre le vrai et le faux, le superficiel et l'authentique.

Si la désobéissance est la clé, il s'agit de découvrir son propre courage et de poursuivre l'aventure ! *Hourvari* propose un cirque d'aujourd'hui, politique et poétique, où repousser ses limites devient un geste artistique d'une grande générosité. Entrez dans un monde avec des sentiers qui bifurquent, des lignes de fuite trompeuses et des artistes aux mille et une métamorphoses !

DÉCEMBRE

ven. 06 20h30\*

sam. 07 18h

dim. 08 16h

1h30

+ 8 ans



Tarif plein 25 €  
Tarif réduit 12 €  
(moins de 18 ans)  
Tarif spécial 8 €  
(étudiant-e-s de moins de 26 ans, demandeur-euse-s d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux)  
Déplacement en bus compris



19h15  
ven. 6 déc.

COOPÉRATION  
TERRITORIALE

Production Compagnie RASPOSO / Coproduction Le PALC-PNC Grand-Est-Châlons-en-Champagne, Le Sirque - PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine, L'Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône, Circa - PNC Occitanie - Auch, Archaos - PNC-BIAC Marseille, Maison de la culture de Nevers - Scène Conventionnée, L'Azimut - Antony Châtenay-Malabry - PNC en Ile-de-France, Theater op de Markt Neerpelt (Belgique), Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia BI-CAP (Italie), Le Plongeur - PNC Pays de Loire, Le Carré Magique - PNC Lannion-Trégor, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, L'Archipel - Scène Nationale Perpignan, Espace Jéliote - Centre Nationale de la Marionnette, L'Onde Théâtre Centre d'Art - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la Danse, Vélizy-Villacoublay, Le Prato - Théâtre National de Quartier, PNC Lille / Coproducteurs attendus Le Printemps des Comédiens - M3M Montpellier

DÉCEMBRE

mer. 11	20h
jeu. 12	19h*
ven. 13	19h

2h

+ 14 ans

\* jeu. 12 déc. 2024  
représentation en  
audiodescription



TEXTE JEAN RACINE • MISE EN SCÈNE MATTHIEU CRUCIANI

# PHÈDRE

**Phèdre, ou la passion coupable  
d'une femme pour son beau-fils.  
Matthieu Cruciani revisite la pièce de Racine.  
Implacable et bouleversant.**

Classique incontournable écrit par Jean Racine au 17<sup>ème</sup> siècle, *Phèdre* revit de manière intense dans la mise en scène de Matthieu Cruciani. En compagnie d'interprètes admirables, dont la magnifique Héléne Viviès qui joue une Phèdre plus jeune qu'à l'accoutumée, l'artiste propose une lecture à la fois mythique et profondément humaine de ce poème dramatique. Son approche sensible et subtile nous plonge dans une scénographie d'une troublante atemporalité. Elle croise l'Antiquité au monde d'aujourd'hui et permet à cette tragédie de déployer toute son ampleur. Avec vitalité, *Phèdre* se fait le récit d'un amour interdit : celui d'une femme qui a épousé Thésée et qui s'éprend de son fils Hippolyte. Le jeune homme va repousser cette passion incontrôlable, poussant sa belle-mère au mensonge. Non sans humour, Matthieu Cruciani révèle toutes les ambiguïtés d'une situation apparemment scandaleuse. Il conte une histoire toujours porteuse de sens tant elle demeure la parabole de nos désirs et de notre inconscient. Sa *Phèdre* nous fait entendre la beauté de l'alexandrin racinien, qui porte à son sommet le vertige de ce chef-d'œuvre.

Avec Lina Alsayed, Jade Emmanuel,  
Ambre Febvre, Zakariya Gouram,  
Maurin Ollès, Philippe Smith,  
Héléne Viviès

Scénographie Nicolas Marie  
Création musicale Carla Pallone  
Costumes Pauline Kieffer  
Création lumières Kelig Le Bars  
Assistanat mise en scène  
Jules Cibrario  
Régie générale et plateau  
Manuel Bertrand  
Régie lumière Thierry Gontier  
Régie son Ève-Anne Joalland en  
alternance avec Grégoire Harrer  
Construction décor Eclectik Scéno  
Audiodescription Accès Culture

© Simon Gosselin

Production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Coproduction MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale / Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens-nes de l'ESAD-PSPBB / Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes

LA TOURNÉE  
plus d'infos sur  
www.comedie-colmar.com

DÉCEMBRE

mar. 17 14h\* et 20h †

mer. 18 20h

jeu. 19 14h\* et 19h

ven. 20 10h\*

1h15

+ 13 ans

\*Représentations  
scolaires ouvertes  
au tout public

➔ Mara Bijeljac, l'une des interprètes de *Glovie*, spectacle présenté en 2022, est également l'une des collaboratrices artistiques d'Aurélien Van Den Daele sur la pièce *1200 tours*.

LA FÉDÉRATION  
DES LUCIOLES

† Ce rendez-vous est un point d'étape du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, manifestation poétique et politique itinérante qui rayonne sur les territoires du 20 septembre au 20 mars. Porté par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, ce projet fédérateur a pour vocation de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public.

➔ LA TOURNÉE  
plus d'infos sur  
www.marabijeljac.com

TEXTE ALISON COSSON • MISE EN SCÈNE MARA BIJELJAC

# COLÈRE

Pour Jo et Cam, l'heure de l'orientation est venue. Jo se retrouve en conseil de discipline. C'est plutôt mal parti, non ?

À 15 ans, deux adolescentes, Jo et Cam, aiment la boxe, les punchlines et les histoires de Nana, la grand-mère féministe de Jo. À l'heure du réchauffement climatique et d'un futur aux airs d'apocalypse, elles doivent décider de leur orientation scolaire. Quel métier choisir ? C'est là que tout commence, comment choisir dans un monde en bouleversement et que l'avenir fait peur ? D'une nature rebelle, Jo est convoquée pour un conseil de discipline... Pour saisir et partager les aspirations de ces deux jeunes filles, Mara Bijeljac, sur un texte d'Alison Cosson, transforme le plateau dans un dispositif bi-frontal, aux allures de ring de boxe. Avec énergie et humour, *Colère* place Jo et Cam au cœur des devoirs, des obligations, voire des assignations, quand tout devrait les inviter à s'amuser et rêver. Proviseur, Conseiller pédagogique, Prof de S.V.T. et Conseillère d'orientation se succèdent pour tenter de les raisonner, de les comprendre. Pour les adolescentes, pas question de renoncer à leurs rêves ! Heureusement, Nana, la grand-mère de Jo, est dans les parages... Elle refuse ce monde capitaliste, prêt à abandonner les jeunes à un avenir incertain. Pour cette femme qui a fui le franquisme, il s'agit de faire preuve de bon sens. Et si la solution était d'aller vers sa propre vie ?

Avec Julie Le Lagadec, Yann Yvon Pennec, Diane Villanueva  
Création sonore Harold Kabalo  
Création lumière et régie générale Arthur Petit  
Costumes Élisabeth Cerquiera  
Le texte a reçu le prix du comité de la Fondation Johnny Aubert-Tournier-Maisons Mainou en Suisse.

© Isabelle Girard

Production Cie DISORDERS / Avec le soutien de la SACD, de la MPAA et de la Maison Populaire (93) / Partenaire Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

JANVIER

mer. 15 20h

Jeu. 16 14h\* et 19h

ven. 17 14h

1h25

+ 10 ans

\*Représentations scolaires ouvertes au tout public  
 ► Représentation «Parcours Laïque et Citoyen»  
 ■ jeu. 16 janv. représentation en audiodescription



Neige a reçu deux Molières



TEXTE ET MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU



# NEIGE

Pauline Bureau bouleverse le conte de Blanche-Neige dans une magnifique création visuelle et sonore. *Let it snow!*

Avec Yann Burlot, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin

Scénographie et accessoires  
Emmanuelle Roy

Costumes Alice Touvet

Composition musicale et sonore  
Vincent Hulot

Dramaturgie Benoîte Bureau  
Vidéo et magie Clément Debailleul

Lumières Jean-Luc Chanonat  
Perruques maquillages Julie Poulain

Collaboratrice artistique  
Valérie Nègre

Assistanat à la mise en scène  
Léa Fouillet

Cheffe opératrice tournage  
subaquatique Florence Levasseur

Régie générale et plateau  
Aurélien Bastos

Régie plateau Lola-Lou Pernet

Régie son Sébastien Villerooy en  
alternance avec Vincent Hulot

Régie vidéo Justin Artigues

Régie lumières Xavier Hulot en  
alternance avec Pauline Falourd

Administration Claire Dugot  
Production développement  
Christelle Longequeue

Communication Clara Haelters  
Presse Agence ZEF Isabelle Muraour

Construction décor Atelier de  
La Comédie de Saint-Étienne

Accueil en répétitions La Colline -  
Théâtre National, La Comédie de  
Saint-Étienne - CDN

Audiodescription Accès culture

À quatorze ans, Neige désire grandir encore plus vite tandis que sa mère s'étonne de vieillir. Un jour, l'adolescente disparaît dans la forêt. Plusieurs personnes partent à sa recherche. Revenir en arrière va devenir impossible... En changeant la nature des personnages de *Blanche-Neige*, de la mère comme de la fille, du chasseur comme du prince, Pauline Bureau déplace les codes et le temps de ce conte de fée mythique. Plébiscité par la critique et le public, *Neige* s'attaque sans merci au patriarcat. Sa vision féministe donne à cette histoire une nouvelle maturité. Avec un esthétisme qui ne sacrifie jamais à la vigueur de son propos, cette œuvre hybride, croisant scénographie, musique et vidéo, raconte une héroïne qui a décidé de prendre son destin en main! Hors de tout romantisme de bon aloi, la metteuse en scène et autrice invente une Neige inscrite dans un modèle mère-fille différent, en compagnie d'interprètes d'un engagement continu. Par sa nature onirique, cette féerie des temps présents nous transporte dans un univers de neige, de brouillard et d'eau. Totalement inoubliable !



Production La part des anges / Coproduction La Comédie de Saint-Etienne - CDN, La Colline - Théâtre National, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre Sénart - Scène Nationale, Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, Scène Nationale 61 - Alençon-Flers-Mortagne, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-De-Marne / Le spectacle bénéficie de l'aide à la création du Conseil Général de Seine-Maritime / Pauline Bureau est actuellement associée à La Comédie de Saint-Etienne - CDN, à la Scène Nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne, au Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, et à L'Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône / La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie et la Région Normandie

© Christophe Raynaud de Lage



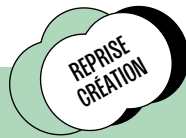
JANVIER

mer. 22 20h

jeu. 23 19h\*

3h15

+ 14 ans

\* jeu. 23 janv.  
représentation en  
audiodescription

TEXTE SIDNEY ALI MEHELLEB  
MISE EN SCÈNE AURÉLIE VAN DEN DAELE

# 1200 TOURS

FABLE MILITANTE, NAÏVE ET PLEINE D'ESPOIR

*1200 Tours* traverse à plein régime le monde de la désinformation et déploie son énergie entre rébellion et rap.

Avec Adélaïde Bigot, Grégory Corre, Maly Diallo, Grégory Fernandes, Coline Kuentz, Julie Le Lagadec, Sidney Ali Mehelleb, Adil Mekki, Fatima Soualhia Manet, Nima

Collaboration artistique Mara Bijeljac

Création lumière et vidéo

Julien Dubuc - INVIVO, assisté de Lucas Collet

Création sonore et musicale Grégoire Durrande - INVIVO

Création costumes Élisabeth Cerqueira, assistée de Maialen Arestegui

Scénographie

François Gauthier-Lafaye

Cadrage vidéo Nicolas Montanari

Régie générale et plateau Arthur Petit

Régie son Quentin Dumay

Régie lumière Lucas Collet

Accompagnement sportif

Nicolas Montanari

Composition musicale

et direction rap Pouno

Construction décors Les ateliers du Théâtre de l'Union, chef constructeur

Alain Pinochet accompagné par

Ronan Célestine et Dorine Ollivier

Réalisation costumes

Les ateliers du Théâtre de l'Union,

chef d'atelier Simon Roland

Cette création est accompagnée

par l'équipe permanente

du Théâtre de l'Union.

Œuvre-monde au rythme effréné, *1200 Tours* nous emporte dans un tournoiement où la révolte se mêle à l'émotion. Pour sa première création sur le plateau du Théâtre de l'Union, Aurélie Van Den Daele électrise la pièce de l'auteur et comédien Sidney Ali Mehelleb. *1200 Tours* est une véritable attaque en règle contre les fake news et la manipulation médiatique. Qu'il s'agisse d'une avocate et de sa cliente, d'une rappeuse nommée X, emprisonnée pour avoir encouragé à envahir l'Élysée à l'issue d'un concert, d'une femme politique en lutte à l'Assemblée contre l'injustice, d'une vendeuse de journaux au franc-parler ou de responsables d'un hebdomadaire prêts à tout pour leur Une, hommes et femmes luttent ici pour leurs convictions, au plus près du vertige. Par son suspens continu, ses interprètes engagé-e-s à cent pour cent, *1200 Tours* est une explosion théâtrale faite de séquences brèves, nerveuses et rapides. À l'image d'une société en pleine mutation, la pièce impressionne par l'invention de ses personnages comme son sens du rebondissement digne d'une série. Avec vivacité et puissance, la mise en scène d'Aurélie Van Den Daele renvoie le reflet de notre propre course à la vérité, au courage et à la liberté.



Production Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Coproduction L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, Le Méta - CDN de Poitiers, Le Préau - CDN de Vire-Normandie, La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Le ZEF - Scène Nationale de Marseille / Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, du Fonds d'insertion professionnelle de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, financé par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / Le spectacle a reçu le soutien du CDN Normandie Rouen dans le cadre d'une résidence artistique dans le cadre d'itinéraires d'artistes 23-24 / Soutien en résidence ZEF - Scène nationale de Marseille / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Avec la participation du GEIQ

PRODUCTION  
UNION

JANVIER

mer. 29	20h
jeu. 30	19h
ven. 31	19h

1h20

+ 11 ans

➔ Joël Pommerat a présenté plusieurs de ses pièces au Théâtre de l'Union : *Le Petit Chaperon rouge*, *La Grande et fabuleuse histoire du commerce et Contes et légendes*.

CRÉATION THÉÂTRALE DE JOËL POMMERAT  
LIBREMENT INSPIRÉE DE LA PIÈCE DE MARCEL PAGNOL,  
EN COLLABORATION AVEC CAROLINE GUIELA NGUYEN ET JEAN RUIMI

# MARIUS

Fanny et Marius s'aiment.  
Marius aime aussi son père.  
Seulement le jeune homme désire voyager.  
Est-il prêt à tout quitter ?

Revue et revisitée par le metteur en scène et auteur Joël Pommerat, cette nouvelle version de *Marius*, pièce de Marcel Pagnol de 1929, est née d'un projet singulier. Elle fut d'abord proposée en 2017 pour un travail théâtral mené à la Maison Centrale d'Arles. Cette aventure artistique, aujourd'hui en tournée, est interprétée par une troupe dont certains comédiens ont découvert le théâtre en milieu carcéral. L'artiste l'a contextualisée pour en livrer une approche moins édulcorée, plus âpre, plus juste. Marius vit avec le désir douloureux de s'arracher à sa ville pour rejoindre le lointain, l'inconnu. Pour le garder près d'elle, Fanny le met à l'épreuve de la jalousie. Toujours ancré à Marseille, ce *Marius* contemporain permet de retrouver une galerie de personnages dont le duo Panisse et César. La pièce explore des questions essentielles sur l'amour, l'attachement à un territoire et à une famille, et ce désir, si flou, de « réussir sa vie ». *Marius* nous raconte aussi en creux une aventure humaine : la rencontre entre le théâtre et un lieu d'enfermement. Sans complaisance, le travail et l'engagement de Joël Pommerat et de ses interprètes aboutissent à une histoire dont l'universalité continue à nous serrer le cœur.

Avec **Damien Baudry**, **Élise Douyère**,  
**Michel Galera**, **Ange Melenyk**,  
**Redwane Rajel**, **Jean Ruimi**,  
**Bernard Traversa**, **Ludovic Velon**  
Scénographie et lumière **Éric Soyer**  
Assistante à la mise en scène  
**Lucia Trotta**  
Assistant à la mise en scène  
**Guillaume Lamber**  
Direction technique **Emmanuel Abate**  
Direction technique adjointe  
**Thais Morel**  
Costumes **Isabelle Deffin**  
Création sonore **Philippe Perrin**,  
**François Leymarie**  
Renfort assistant **David Charier**  
Régie son **Philippe Perrin**,  
**Fany Schweitzer**  
Régie lumière **Jean-Pierre Michel**  
Régie plateau **Ludovic Velon**  
Construction décors **Thomas Ramon** -  
Artom  
Accessoires **Frédérique Bertrand**  
Avec l'accompagnement de  
**Jérôme Guimon** de l'association  
Ensuite

Production Compagnie Louis Brouillard / Coproduction La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre de Brétigny-sur-Orge, Points-Communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, le Printemps des Comédiens / Avec le soutien du Théâtre de l'Agora - Scène Nationale de l'Essonne / Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux, qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison Centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter : La Maison Centrale d'Arles, La compagnie Les Hommes Approximatifs, Le Théâtre d'Arles, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Jean-Michel Grémillet, Le SPIP 13, La Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA, La Direction et les personnels de la Maison Centrale, Équinoxe - Scène Nationale de Châteaurox, Le Printemps des Comédiens, La MC93 - Bobigny, Le CNCDC de Châteauvallon - Scène Nationale, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Le Théâtre Olympia - CDN de Tours, Le Merlan - Scène Nationale de Marseille, La Criée - Théâtre National de Marseille, Le Théâtre de la Porte-Saint-Martin / Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, la Fondation EC ART POMARET

© Agathe Pommerat

FÉVRIER

jeu. 13 19h  
ven. 14 20h

2h30

+ 14 ans

➔ Spectacle créé  
le 4 juillet lors de la  
78<sup>e</sup> édition du  
Festival d'Avignon

TEXTE ET MISE EN SCÈNE BAPTISTE AMANN



# LIEUX COMMUNS

Thriller théâtral, *Lieux Communs* se déploie comme une onde de choc. Troublant, virtuose et haletant.

Dans *Lieux Communs*, Baptiste Amann crée un jeu de pistes où la vérité n'est jamais là où on l'attend. Le metteur en scène et auteur part d'un fait-divers pour tisser une intrigue vertigineuse. En 2007, la fille d'une personnalité d'extrême droite est retrouvée morte. Le jeune homme avec lequel elle a passé la nuit est vite suspecté... Entre une metteuse en scène qui doit gérer une polémique autour de sa dernière création, un interrogatoire mené par un commissaire de police, une réalisatrice sous pression et un restaurateur déboussolé par une jeune stagiaire, *Lieux Communs* pose un à un ses pions sur un mystérieux échiquier. Le spectateur passe d'un « lieu commun » à un autre, d'une temporalité à une autre, dans une intrigue digne d'un thriller. À la fois scène d'enquête et de témoignages, la nouvelle création de Baptiste Amann explore la notion de reconstitution et nous embarque dans un univers des plus poignants. D'une grande inventivité visuelle, *Lieux Communs* joue des codes du théâtre grâce à une galerie de personnages exceptionnels et une histoire d'une hallucinante densité !

Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

Avec **Océane Cairaty**,  
**Alexandra Castellon**,  
**Charlotte Issaly**, **Sidney Ali Mehelleb**,  
**Caroline Menon-Bertheux**,  
**Yohann Pisiou**, **Samuel Réhault**,  
**Pascal Sangla**

Collaboration artistique **Amélie Énon**  
Assistanat à la mise en scène  
**Max Unbekandt**, **Balthazar Monge**  
Scénographie et création lumière  
**Florent Jacob**

Création son **Léon Blomme**  
Création des costumes  
**Marine Peyraud**

Création des monstres  
**Estelle Couturier-Chatellain**  
Régie générale **Philippe Couturier**  
Régie plateau **François Duguest**  
Régie lumière

**Clarisse Bernez-Cambot Labarta**  
Construction décor Ateliers de  
La Comédie de Saint-Etienne - CDN  
Direction de production  
**Morgan Helou**  
Administration **Elisa Miffurc**

Production L'ANNEXE / Coproduction Comédie de Béthune - CDN des Hauts de France, La Comédie de Saint-Etienne - CDN, Théâtre Public de Montreuil - CDN, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Zef - Scène Nationale de Marseille, Théâtre+Cinéma - Scène Nationale de Narbonne, Festival d'Avignon, Le Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes / Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine / Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil - CDN (2022-2025). Il est également artiste compagnon du Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

© Pierre Planchenault

FÉVRIER

jeu. 20 19h

ven. 21 20h

1h30

+ 16 ans

→ Emmanuel Noblet s'est formé à l'École Supérieure de Théâtre de l'Union. Il a notamment joué au Théâtre de l'Union dans son adaptation du roman *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, rôle qui lui a valu le Molière du Seul-en-scène en 2017.

TEXTE TANGUY VIEL  
ADAPTATION & MISE EN SCÈNE EMMANUEL NOBLET

# ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

**Victime d'une manipulation, un homme décide de faire justice lui-même. Il raconte à un juge ce qui l'a mené à cet homicide volontaire.**

Martial Kermeur a jeté un promoteur immobilier à la mer. Arrêté, il raconte son histoire. Après un divorce, il a géré la garde de son fils, affronté un licenciement... et rencontré un entrepreneur douteux, Antoine Lazenec. Cet homme lui a fait dépenser sa prime de licenciement pour un appartement avec vue sur la mer jamais construit. Pour cet individu qui a tout perdu, l'impossibilité d'une justice légale l'a poussé au meurtre. En adaptant le roman de Tanguy Viel, *Article 353 du Code pénal*, paru en 2017, le metteur en scène Emmanuel Noblet fait de l'histoire d'une victime devenue meurtrier un spectacle d'une profonde humanité. Interprété par le comédien Vincent Garanger, Martial Kermeur déroule le fil des événements au beau milieu d'un chantier abandonné, au bord de la mer, tandis qu'un juge, joué par Emmanuel Noblet, le confronte de près. Véritable huis-clos et descente dans la psyché d'un individu, la pièce raconte la puissance des assignations sociales à travers le récit intime, et sous tension, d'un cinquantenaire. Avec pudeur et émotion, cette création nous parle d'un homme trahi, et du chemin qui l'a mené à un geste fatal en réponse à la perte du respect et de la dignité.

Le texte est publié  
aux Editions Minuit.

Avec **Vincent Garanger,**  
**Emmanuel Noblet**

Scénographie **Alain Lagarde**

Création lumière **Vyara Stefanova**

Création sonore **Sébastien Trouvé**

Vidéo **Pierre Martin-Oriol**

Administration & diffusion

Les Aventurier.e.s -

**Philippe Chamaux**

Production Cie LES CHOSES DE LA VIE / Coproduction Cie À L'ENVI, Théâtre Durance (Château-Arnoux-St-Auban), Théâtre du Rond-Point (Paris), Théâtre Montansier (Versailles), L'Éclat (Pont-Audemer), L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre des Célestins - CDN Lyon, La C.R.E.A - Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices (Mont-Saint-Michel - Normandie)

© Adobe Stock

MARS

THÉÂTRE DE L'UNION

Madame

Danser sur le volcan

jeu. 13 19h

ven. 14 19h

ESTU

RER D

Les Dieux sont au PMU

sam. 15 17h

dim. 16 17h



Les spectacles vous sont proposés en entrée libre, sur réservation, dans la limite des places disponibles.

# CARTE BLANCHE

## 4 CRÉATIONS DES ÉLÈVES DE L'ESTU

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE KETI IRUBETAGOYENA ET BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER

Pour leur troisième et dernière année, les élèves de l'ESTU se lancent dans la création de quatre projets ambitieux, originaux et émouvants ! Ils sont le reflet d'une jeunesse en plein mouvement, interrogeant le monde avec appétit et le bousculant avec humour et une bonne dose d'impertinence.

### MADAME

• Pièce sur l'amour et la vieillesse • Texte et mise en scène **Lila Pelissier**  
Solange et Alexandre s'aiment depuis plus de 60 ans et se sont jurés de ne jamais se quitter. Mais Solange perd la mémoire, et tout s'embrouille dans sa tête. Sous la forme d'un conte alternant entre merveilleux et réalisme, cette pièce est une ode à l'Amour avec un grand A.

### DANSER SUR LE VOLCAN

• Texte et mise en scène **Justine Canetti**  
*Danser sur le volcan* croise deux générations qui ont traversé deux épidémies, le Sida et le Covid. C'est un spectacle sur une jeunesse avortée et des rêves qui s'effondrent. C'est aussi une déclaration d'amour à la jeunesse. Dans cette forme chorale, la séquence 11 et ses 16 interprètes occuperont le grand plateau du Théâtre de l'Union.

### RER D

• *Khalina Sakte* • Création collective, conception et mise en scène **Ayat Ben Yacoub**

Dans une création où l'intime devient politique, Ayat Ben Yacoub nous parle du RER D. Kaléidoscope social, culturel et économique, ce train résume à lui seul la complexité de ses identités (et de tellement d'autres). Laissez-vous emporter dans ce voyage virevoltant.

### LES DIEUX SONT AU PMU

• Conception et mise en scène **Marcel Farge**

Inspiré des écrits de Kae Tempest, ce projet met en scène des vies désenchantées, des actes modestes des gens en marge de la société en invitant le public à transcender les jugements et à trouver la beauté dans l'ordinaire.

Avec les élèves de la Séquence 11 de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union  
**Ayat Ben Yacoub,**  
**Lilou Benégui,**  
**Sidi Camara,**  
**Justine Canetti,**  
**Samy Cantou,**  
**Hector Chambionnat,**  
**Marcel Farge,**  
**Nils Farré,**  
**Amer Ghaddar,**  
**Chahna Grevoz,**  
**Anna Mazzia,**  
**Juliette Menoreau,**  
**Inès Musial,**  
**Lila Pelissier,**  
**Barthélémy Pollien,**  
**Baptiste Thomas**

Cette création est accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du Théâtre de l'Union.

© Thierry Laporte

Production Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, École Supérieure de Théâtre de l'Union

MARS

mar. 25 20h

mer. 26 20h

jeu. 27 19h

1h15

+ 12 ans



Production Théâtre de l'Entrouvert / Coproduction Théâtre Gymnase-Bernardines - Marseille, La Comète Scène Nationale de Châlons en Champagne, Pôle Arts de la Scène - Friche La Belle de mai - Marseille, Théâtre de Châtillon - Clamart - TCC, Le Manège, Scène Nationale - Reims, Nordland Visual Theatre - Îles Lofoten - Norvège, Théâtre Joliette - Scène Conventionnée Art et Création Expressions et Écritures Contemporaines de Marseille, Réseau Traverses - Aix-en-Provence, L'Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette - Oloron-Sainte-Marie, Le Cratère - Scène Nationale - Alès, La Halle aux grains - Scène Nationale - Blois, Théâtre National de Nice - CDN, FACM - PIVO - Scène Conventionnée « Art en territoire » Eaubonne, Le Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette - Hennebont, L'Odyssée - Scène Conventionnée - Périgueux, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, La Garance - Scène Nationale - Cavailon / Avec le soutien de DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud, Conseil Départemental du Vaucluse, Ville d'Apt, ADAMI, SPEDIDAM, Espace Périphérique - Paris, La Villette, Le Tas de Sable, Chespannes vertes - Centre National de la Marionnette - Rivery, Théâtre des Quatre Saisons - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et créatio n » - Gragnan, Institut International de la Marionnette, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse - Scène Conventionnée - Valréas, Théâtre La Passerelle - Scène Nationale - Gap et Alpes du Sud, Vélo Théâtre - Scène Conventionnée théâtre d'objet - Apt

© Damien Bourietis

D'APRÈS *LES VAGUES* DE VIRGINIA WOOLF  
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE ÉLISE VIGNERON

# LES VAGUES

Le roman polyphonique  
*Les Vagues* avec des marionnettes  
en glace : des voix traversent  
l'air tandis que des êtres  
fondent lentement...

*Les Vagues* de la Britannique Virginia Woolf est un roman de 1931, qui met en écho les voix de plusieurs personnages. Proche d'un long poème en prose, il a toujours fasciné nombre de lecteurs et d'artistes. Sa narration se fait au rythme des vagues de l'océan tandis que des hommes et des femmes racontent leurs vies, faites de désirs et souvenirs évanescents. La metteuse en scène Élise Vigneron saisit à bras-le-corps la dimension sonore de ce roman... avec des êtres en train de disparaître. Des marionnettistes manipulent à vue des figures de glace à taille humaine, éprouvées par la chaleur naturelle du plateau. Chaque étape de leur vie se manifeste par un changement d'état du corps, de l'enfance à l'âge adulte. À l'image du temps qui passe, ces individus se racontent dans les monologues intensément poétiques de la romancière. Lentement, ils fondent et recouvrent le plateau d'une eau qui monte et signe leur disparition. Véritable performance scénique et technique, *Les Vagues* déploie un vocabulaire plastique et gestuel autour de la présence de l'eau. Cette « relecture » du chef-d'œuvre de Virginia Woolf est une fascinante expérience visuelle et sensorielle qui renouvelle avec bonheur la création marionnettique contemporaine.

Avec Chloée Sanchez,  
Zoé Lizot, Loïc Carcassès,  
Thomas Cordeiro,  
Azusa Takeuchi (en alternance  
avec Yumi Osanai)  
Manipulateur scénique  
Vincent Debuire ou Louna Roizes  
Dramaturgie et adaptation  
Marion Stoufflet  
Direction d'acteur  
Stéphanie Farison  
Regard extérieur Sarah Lascar  
Création sonore  
Géraldine Foucault  
et Thibault Perriard  
Oreille extérieure Pascal Charrier  
Création lumière César Godefroy  
Régie plateau et générale  
Max Potiron  
Assistante régie Fiona Massafiero  
Construction des marionnettes  
Arnaud Louski-Pane assisté de  
Vincent Debuire, d'Alma Roccella  
et Ninon Larroque  
Assistants à la mise en scène  
Maxime Contrepois  
et Sayeh Sirvani  
Fabrication des marionnettes  
de glace Vincent Debuire  
ou Louna Roizes  
Construction d'objets animés  
Vincent Debuire et Élise Vigneron  
Scénographie et construction  
Vincent Gadras  
Costumes comédiens  
Juliette Coulon  
Costumes marionnettes  
Maya-Lune Thieblemont  
Régie son Camille Frachet  
ou Alice Le Moigne  
Régie lumière César Godefroy,  
Tatiana Carret ou Aurélien Beylier  
Administration & développement  
Lucie Julien  
Production & diffusion Lola Goret  
et Léonie Poloniato

HORS  
LES  
MURSCOOPÉRATION  
TERRITORIALE

Production Théâtre National de Strasbourg / Coproduction et production déléguée Compagnie Le Singe / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Les décors, les accessoires et les costumes ont été réalisés par les ateliers du TNS.

© Jean-Louis Fernandez

D'APRÈS LE ROMAN DE PETER WEISS  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE SYLVAIN CREUZEVAULT

# L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE

Spectacle présenté en partenariat  
avec L'Empreinte - Scène Nationale  
Brive-Tulle

Avec Juliette Bialek, Yanis Bouferrache,  
Gabriel Dahmani, Valérie Dréville,  
Vladislav Galard, Arthur Igual,  
Charlotte Issaly, Frédéric Noaille,  
Vincent Pacaud, Naïsha Randrianasolo,  
Lucie Rouxel, Thomas Stachorsky,  
Manon Xardel (reprises de rôles en cours)

Assistanat à la mise en scène  
Ivan Marquez

Dramaturgie Julien Vella

Scénographie et accessoires  
Loïse Beauseigneur, Valentine Lé

Costumes et maquillage  
Jeanne Daniel-Nguyen, Sarah Barzic  
Maquillage et coiffure Mityl Brimeur

Création et régie lumière  
Charlotte Moussié en complicité  
avec Vyara Stefanova

Régie plateau et machinerie  
Léa Bonhomme

Création et régie vidéo Simon Anquetil

Régie générale Arthur Mandô

Création musique originale  
et régie son Loïc Waridel

Création musiques originales  
Pierre-Yves Macé

Cheffe de chœur Manon Xardel

Administration de production  
Anne-Lise Roustan

Direction de production  
Élodie Régibier

Peter Weiss est représenté  
par L'Arche - Agence théâtrale

Le roman *L'Esthétique de la résistance*  
traduit de l'allemand par  
Éliane Kaufholz-Messmer est publié  
aux Éditions Klincksieck, 2017.

Sylvain Creuzevault plonge  
dans les eaux obscures de  
la montée du fascisme  
et éclaire notre présent.

Monument de la littérature allemande  
du 20<sup>ème</sup> siècle, *L'Esthétique de la résistance*  
surprend par son titre. Il s'agit avant tout du récit  
d'un ouvrier sous le feu de la grande Histoire.  
Jeune communiste allemand, notre héros  
s'engage dans les combats antifascistes.  
Nous le suivons en train de lutter aux côtés  
de ses camarades de 1937 à 1945, de Berlin  
jusqu'à Stockholm en passant par l'Espagne.  
Ils font leur éducation politique aussi bien sur  
le front que dans les musées et les bibliothèques.  
En quoi l'interprétation des grandes œuvres  
de l'histoire de l'art est-elle utile à l'élaboration  
d'une culture révolutionnaire? Entre farce et  
drame, le metteur en scène Sylvain Creuzevault,  
directeur artistique de la Compagnie Le Singe  
basée à Eymoutiers, propose un théâtre politique  
d'une grande générosité. Avec fougue et lucidité,  
il invite à percevoir dans la société actuelle les  
relents des dangers passés. En reliant création  
artistique et résistance, son spectacle affirme  
le théâtre comme lieu d'une histoire collective.  
*L'Esthétique de la résistance* nous rappelle,  
non sans humour, la force essentielle  
de l'art face à la barbarie.

MARS

sam. 29 18h

4h30  
avec 2 entractes compris

+ 15 ans

SPECTACLE HORS  
ABONNEMENT

Spectacle  
Hors abonnement  
Tarif plein 23 €  
Tarif réduit 14 €  
Déplacement  
en bus compris

DÉPART  
BUS DEVANT  
LE THÉÂTRE  
DE L'UNION

16h

NOMBRE  
DE PLACES  
LIMITÉ

➔ Sylvain  
Creuzevault a créé le  
spectacle *Les Frères  
Karamazov* d'après  
Dostoïevski au  
Théâtre de l'Union  
en juillet 2021.

AVRIL

jeu. 3	19h
ven. 4	20h

1h30

+ 15 ans

→ Alice Laloy est l'une des quatre artistes associé·e·s du Théâtre de l'Union (cf p 61). Elle a déjà présenté la pièce *À Poils* au Théâtre de l'Union en 2022.

CONCEPTION ET ÉCRITURE ALICE LALOY

# LE RING DE KATHARSY

Dans un tournoi digne des jeux vidéo, des avatars de chair et d'os s'affrontent. Au fil des manches, c'est l'escalade de la violence.

ARTISTE ASSOCIÉE

CRÉATION

Avec les acrobates et danseur·euse·s **Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Nilda Martinez, Maxime Steffan**  
 Chanteur·euse·s **Marion Tassou, Antoine Mermet, Antoine Maitrias**  
 Assistante à la mise en scène **Stéphanie Farison**  
 Composition musicale **Csaba Palotaï**  
 Conception sonore **Géraldine Foucault**  
 Création lumière **César Godefroy**  
 Scénographie **Jane Joyet**  
 Regard chorégraphique **Stéphanie Chêne**  
 Accessoires et objets **Antonin Bouvret**  
 Création costumes **Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont & Anne Yarmola**  
 Régie générale **Sylvain Liagre**  
 Coordination des projets artistiques **Joanna Cochet**  
 Production et diffusion **Gabrielle Dupas**  
 Administration **Céline Amadis**  
 Communication **Manon Rouquet**

De spectacle en spectacle, Alice Laloy crée de nouveaux territoires pour le monde de la marionnette. Le jeu vidéo est au cœur de sa nouvelle création. Dans un système placé sous contrôle, des humains en combattent d'autres sous la forme d'avatars. Le déroulement de ces combats extrêmes est dicté par des objets. Cette machine terrifiante a tout prévu sauf la présence d'un grain de sable dans ses rouages... En croisant plusieurs arts du plateau, *Le Ring de Katharsy*, rythmé par la musique originale de Csaba Palotaï, met en scène une chanteuse cheffe d'orchestre, un porteur-acrobate et six acrobates, contorsionnistes, danseur·euse·s. Par sa nature métaphorique, cette « partition pour corps et objets » joue avec les règles du jeu vidéo, qui résonnent parfaitement dans l'espace théâtral. Dans un monde de challenges, Alice Laloy nous montre combien le désir des êtres humains est toujours prêt à renverser les jeux de pouvoir. Les marionnettes y deviennent les figures d'une liberté qui refuse de faire de l'humain un pantin. Dans *Le Ring de Katharsy*, la révolution est pour aujourd'hui et non demain.

COPRODUCTION UNION

Production La Compagnie S'appelle Reviens / Coproduction T2G - CDN de Gennevilliers, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre National Populaire - CDN de Villeurbanne, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans Scène Nationale, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia - CDN Tours

© Maya Lune Thieblemont



AVRIL

mar. 08 20h  
 mer. 09 20h  
 jeu. 10 19h\*

1h

+ 16 ans

Spectacle en italien  
 et en dialecte sicilien  
 et des Pouilles  
 surtitré en français  
 jeu. 10 avril  
 représentation en  
 audiodescription



→ Emma Dante a déjà présenté la pièce *Le Pulle* au Théâtre de l'Union en 2009.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE EMMA DANTE

# MISERICORDIA

Arturo est un enfant autiste, qui grandit dans un monde de femmes. Il est le corps et le cœur battant de la bouleversante création d'Emma Dante.

*Misericordia* : ce mot italien place côte à côte *misère* et *cœur*. En intitulant ainsi sa nouvelle création, Emma Dante signe un spectacle poétique d'une grande intimité. En compagnie de trois comédiennes et d'un danseur, *Misericordia* se déroule au sein d'une famille pauvre.

Autiste, Arturo vit en compagnie de trois femmes. La mère d'Arturo a accouché de cet enfant désarticulé dont le corps est le seul moyen de s'exprimer, entre danse et agitation.

Véritable Pinocchio de chair, il est l'incarnation de ce que l'on rejette ou maltraite. En suivant le quotidien de ces êtres humains en marge, l'artiste italienne dessine un monde entre cris et silence, chants et paroles.

La dramaturge italienne touche droit au cœur. Elle nous invite à considérer les plus vulnérables d'entre nous. En prenant soin d'Arturo, Anna, Nuzza et Bettina, qui passent une grande partie de leur journée à tricoter, gardent la tête haute malgré la misère.

*Misericordia* magnifie les plus faibles à travers un inoubliable quatuor d'interprètes. Face à l'intolérance et l'égoïsme, leur amour est une leçon de vie.

Avec **Italia Carroccio**,  
**Manuela Lo Sicco**,  
**Leonarda Saffi**,  
**Simone Zambelli**

Lumières **Cristian Zucaro**

Assistante de production  
**Daniela Gusmano**

Surtitres **Franco Vena**

Traduction du texte en français  
**Juliane Regler**

Technicienne en tournée  
**Alice Colla**

Coordination et distribution  
**Aldo Miguel Grompone** (Rome)

Audiodescription  
**Voir par les oreilles**



Production Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Biondo de Palermo, Atto Unico - Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezzeria

© Maszar Pasquai

AVRIL

lun. 14 &gt; ven. 18

1h

+ 12 ans

→ Pour aller au plus près des habitant·e·s ce spectacle sera présenté dans un format léger, qui jouera dans des salles de classes, des bibliothèques... et autres lieux non dédiés.

Les lieux se préciseront en cours de saison. Si vous souhaitez accueillir ce spectacle dans les bibliothèques, les salles de classe et autres lieux non dédiés, merci de contacter Anaïs Pascal [anaïs.pascal@theatre-union.fr](mailto:anaïs.pascal@theatre-union.fr) 05 55 79 13 30

Places limitées : contactez-nous vite si vous souhaitez assister à l'une de ces représentations

→ Le Théâtre de l'Union a déjà accueilli une pièce de l'auteur suédois Rasmus Lindberg : *Dan Dâ Dan Dog*, mise en scène par Pascale Daniel-Lacombe en 2023.



NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

→ LA TOURNÉE plus d'infos sur [www.francoisrancillac.com](http://www.francoisrancillac.com)

TEXTE RASMUS LINDBERG • MISE EN SCÈNE FRANÇOIS RANCILLAC

# EXPLOITS MORTELS



TOURNÉE ITINÉRANTE

Aux 50 ans de sa mère, Josefine pète les plombs, s'en va et paf : accident mortel ! Vraiment ? Découvrez le monde fou fou fou de Rasmus Lindberg.



CRÉATION

Josefine en a marre, marre des questions qu'on lui pose, marre des repas de famille, marre de tout. Elle n'est pas la seule : ses parents ne s'entendent plus, Katja veut rompre avec son frère Jonny, sa vieille tante est sous antidépresseurs. À peine leur a-t-elle dit leurs quatre vérités qu'elle se fait renverser par une voiture. Deux personnes ont assisté à l'accident, deux comédiennes qui décident de jouer la famille toute entière. Mais d'abord, elles doivent faire une déclaration à la police. La police, c'est vous, spectateurs et spectatrices ! Pour être plus précis, les témoignages de ces deux comédiennes sont au début du spectacle... Quant à Josefine, la voici de retour sous la forme d'un fantôme. Parce qu'il faut dire aussi que les temporalités se mélangent quelque peu dans la nouvelle pièce de l'auteur suédois Rasmus Lindberg. Mis en scène par François Rancillac, *Exploits mortels* va à cent à l'heure. Interactions, répliques, gags visuels s'enchaînent sans cesse. La Compagnie Théâtre sur paroles explore la pièce de Rasmus Lindberg avec une ingéniosité hilarante. Histoire familiale avec rembobinage temporel, ce monument d'humour comprend aussi des chansons faussement idiotes... pour notre plus grand bonheur !

Traduction  
Marianne Ségol-Samoy  
Avec Léna Bokobza-Brunet  
et Christine Guénon  
Assistante à la mise en scène  
Marion Träer  
Scénographie Raymond Sarti  
Musique et conception  
sonore Sébastien Quencez



COPRODUCTION UNION

Production Cie Théâtre sur paroles / Coproduction La Maison des arts de Thonon-Evian+, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / La cie Théâtre sur paroles est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Île-de-France

© D.R. librement inspirée de I. Morath et S. Steinberg

MAI

mar. 20 14h\* et 19h

mer. 21 14h30\*  
suivi d'un goûter

jeu. 22 10h\* et 14h\*

0h40

+ 3 ans  
à 100 ans  
et même plus !\*Représentations  
scolaires ouvertes  
au tout public→ Céline  
Garnavault s'est  
formée à l'École  
Supérieure de  
Théâtre de l'Union.  
Sa compagnie est  
basée à Bordeaux.

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE CÉLINE GARNAVULT

# BLOCK

## THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉS



Théâtre d'objets sonores connectés,  
*Block* part d'un bip pour ouvrir sur un univers  
visuel peuplé de sons. Désopilant.

Jeu en alternance **Céline Garnavault, Gaëlle Levallois, Nathalie Davoine**  
Conception des blocks et création sonore **Thomas Sillard**  
Collaboration artistique **Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur, Dinaïg Stall**  
Assistante son **Margaux Robin**  
Collaboration sonore **Pascal Thollet**  
Composition musicale **Frédéric Lebrasseur, Thomas Sillard**  
Développement des blocks **Raphaël Renaud - KINOKI**  
Création lumière **Luc Kérouanton**  
Régie lumière en alternance **Florian Gay, Léa Poulain**  
Régie son en alternance **Thomas Sillard, Stéphane Brunet**  
Scénographie **Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin, Luc Kérouanton**  
Réalisation décor **Daniel Péraud**  
Costumes **Lucie Hannequin**  
Directrice de production **Kristina Debout**  
Chargée de Production - Diffusion **France Fiévet**  
Assistante de production - Diffusion **Jessica Bodard**  
Régie générale **Raphaël Moles**  
Comptabilité et salaires **Marie Rossard**

Conçus par Thomas Sillard, les blocks sont des petits haut-parleurs connectés. « Boîtes à meuh » modernes, ils semblent vivre de leur propre vie. Notre personnage principal, une marionnettiste, aimerait bien harmoniser ce monde désordonné, fait de sons et de lumières. Rien n'y fait : son désir de tout contrôler échoue ! Ce petit peuple sonore n'en fait qu'à sa tête. Peut-être est-ce une bonne chose, après tout. Avec une fantaisie constante, *Block* explore les sons multiples du quotidien : klaxons, sirènes ou bruits de chantier. Céline Garnavault met en scène ces petits cubes transparents qui, comme des plantes verticales, envahissent le plateau. *Block* est à sa manière un véritable jeu de construction tandis que notre cheffe de chantier, coiffée d'un casque jaune, gagne en liberté... en étant submergée par ces drôles de créatures ! Cette véritable prouesse technique et technologique donne une poésie nouvelle à des objets cubiques en métal. La fantaisie de la compagnie La Boîte à sel invite les tout-petits comme les grands à un moment immersif joyeusement délirant.

Production Compagnie La Boîte à sel / Coproduction Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec, Très Tôt Théâtre - Scène Conventioonnée jeunes publics à Quimper, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Agence Culturelle de la Gironde, La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux, Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres / Le projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 au Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France/Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux.

© Frédéric Desmesure

MISE EN SCÈNE AMBRE KAHAN  
AVEC LES ÉLÈVES DE LA SÉQUENCE 11 DE L'ESTUSPECTACLE  
DE SORTIE

Pour le spectacle de sortie de la Séquence 11 de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, Aurélie Van Den Daele a choisi de faire appel à la metteuse en scène Ambre Kahan.

Ambre Kahan est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme à la musique avant de vivre sa première expérience théâtrale : *Thérèse Philosophe* d'Anatoli Vassiliev, aux côtés de Valérie Dréville et Stanislas Nordey. Elle intègre l'École du Théâtre National de Bretagne sous la direction de ce dernier. Elle joue avec Stanislas Nordey, Thomas Jolly, Eric Lacascade, Simon Delétang. Elle met en scène *Garden Party*, dans le cadre de la manifestation Sujet à Vif au Festival d'Avignon 2013. Elle crée *All By My Self* (ou l'histoire d'une rencontre), avec le collectif La Sixième Heure sur le même principe d'écriture de plateau. Puis elle travaille sur *Ivres* de Ivan Viripaiev, *Feu sacré*, un feuilleton théâtral de David Lescot et plus récemment elle a adapté le roman fleuve, *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza. Un spectacle de sortie se fabrique avec des élèves, leurs énergies, leurs singularités en dialogue avec un univers fort. Celui de Ambre Kahan est choral et puissant. Familière des grandes distributions, elle a cet art et cet amour du collectif et de l'ensemble chevillé au corps. Après ces trois années d'études, l'enjeu sera ici de vous faire partager cette aventure singulière : celle de 16 élèves à la lisière de leur vie professionnelle dans un projet collectif qui permet la rencontre de générations d'artistes différentes.

Avec Ayat Ben Yacoub,  
Lilou Benégui,  
Sidi Camara,  
Justine Canetti,  
Samy Cantou,  
Hector Chambionnat,  
Marcel Farge,  
Nils Farré,  
Amer Ghaddar,  
Chahna Grevoz,  
Anna Mazzia,  
Juliette Menoreau,  
Inès Musial,  
Lila Pelissier,  
Barthélémy Pollien,  
Baptiste Thomas  
Lumières  
Zélie Champeau  
Son Matthieu Plantevin

Cette création est  
accompagnée par  
l'équipe permanente  
et intermittente du  
Théâtre de l'Union.



PRODUCTION  
UNION

Production Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, École Supérieure de Théâtre de l'Union

# ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION



© Thierry Laporte

L'ESTU fait partie du réseau des 12 écoles supérieures d'art dramatique françaises :

- \* Préparant les élèves à devenir comédien·ne·s professionnel·le·s
- \* Délivrant le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC)
- \* Accessible sur concours
- \* Accréditée par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation
- \* Avec l'agrément du Ministère pour le projet pilote - la Plateforme pour la formation à l'art dramatique dédiée aux Outre-mer, avec la classe préparatoire intégrée

## 2 FORMATIONS

- Séquence 11 (2022-2025)
- Groupe 3 (2024-2025) de la classe préparatoire intégrée dédiée aux Outre-mer

# ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Créée en 1997, l'École Supérieure de Théâtre de l'Union (ESTU) est depuis 2007 habilitée par le Ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien-ne.

L'École propose une formation plurielle : à l'art dramatique, aux écritures classiques et contemporaines scéniques, hybrides, à l'art vidéo et aux différents aspects des métiers artistiques pour développer des regards curieux et aiguisés. Tout au long de la formation, les élèves sont accompagné-e-s dans l'éclosion de leurs désirs artistiques par les artistes associé-e-s du Théâtre de l'Union : Elsa Granat, Charlotte Lagrange, Alice Laloy et Gurshad Shaheman, par des artistes intervenants et croisent également les artistes des saisons du Théâtre de l'Union.

L'École Supérieure de Théâtre de l'Union recrute par concours tous les trois ans une promotion d'une quinzaine d'élèves-comédien-ne-s pour suivre cette formation.



Son lieu de travail à Saint-Priest-Taurion est propice à la recherche, comme *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf. L'École est le lieu où les élèves-artistes développent leurs sens du présent et des vivants, portant un regard sensible et mouvant sur le monde, pour former une *École-Monde*, à la croisée des chemins, des esthétiques, des écritures.

La formation se complète d'une grande ouverture vers « l'ailleurs » : en questionnement sur l'altérité, les déplacements et les perspectives, l'École tisse des liens avec les autres écoles supérieures de théâtre, organise des voyages d'études à l'international et crée des échappées dans d'autres théâtres et structures artistiques.

Depuis 2018, l'École a mis en place un programme Égalité des chances en vue de favoriser l'accès aux écoles supérieures d'art dramatique à des jeunes gens issus des territoires ultramarins.

Ce programme comporte deux volets. La première année ont lieu des actions d'informations, de rencontres et de stages sur les territoires ultramarins. La deuxième année est consacrée la Classe Préparatoire Intégrée aux concours d'entrée des grandes écoles de théâtre.

De septembre 2024 à juin 2025, l'ESTU accueillera dix élèves issus des territoires ultra-marins dans le cadre de sa Classe Préparatoire Intégrée.

## CONCOURS 2025 → SÉQUENCE 12 (2025-2028)

**Nous recrutons cette année les élèves de la Séquence 12, rejoignez l'école !**

Vous êtes passionné-e-s de théâtre, vous êtes âgé-e-s de plus de 18 ans, vous justifiez d'une formation initiale de théâtre ou d'une pratique théâtrale d'au moins un an dans un établissement de pratiques artistiques ou un cours d'art dramatique (conservatoires, cours privés...)

Vous pouvez tenter le concours pour rejoindre l'École Supérieure de Théâtre de l'Union !

Les inscriptions administratives sont ouvertes de septembre à décembre 2024.

Les épreuves se dérouleront entre janvier et juin 2025 pour une rentrée en septembre 2025.

Retrouvez toutes les infos relatives à notre concours ici : [www.theatre-union.fr/les-concours](http://www.theatre-union.fr/les-concours)

Contact : [concours@ecole-union.fr](mailto:concours@ecole-union.fr)

## LA TAXE D'APPRENTISSAGE

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION  
**Pourquoi choisir l'ESTU ?**

### ➔ POUR CONTRIBUER À LA FORMATION DE JEUNES ARTISTES

Chaque année, grâce à leur soutien financier, des entreprises partenaires nous accompagnent dans la mise en œuvre de programmes pédagogiques novateurs et apportent un soutien dans l'organisation de nos formations et projets : matériels et équipements, mobilité, innovation pédagogique.

### ➔ POUR SOUTENIR LES ARTISTES QUI FERONT LE THÉÂTRE, LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION DE DEMAIN

Adossée au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National, l'ESTU est un repère sur le territoire national et francophone, avec plus de 400 candidat-e-s au dernier concours d'entrée.

### ➔ POUR APPORTER UNE RÉPONSE CONCRÈTE ET SOLIDAIRE PERMETTANT DE CONSTRUIRE LEUR AVENIR

Verser votre taxe d'apprentissage à l'ESTU est un geste fort à l'attention des étudiant-e-s qui subissent les conséquences de la crise économique que nous traversons.

Contribuer à leur formation c'est participer à la reprise du dynamisme artistique en engageant votre entreprise en faveur de la jeunesse et de la culture.

C'est contribuer à un projet tourné vers les vivants, ouvert à la diversité sociale, aux questionnements de la jeunesse actuelle et à une responsabilité écologique et environnementale.

<https://www.soltea.education.gouv.fr/espace-public/>  
Pour l'École Supérieure de Théâtre de l'Union : N° UAI 0875062E  
N° SIRET 502 464 365 00019

**Pour tout savoir sur la taxe d'apprentissage**

Françoise Leday

[francoise.leday@ecole-union.fr](mailto:francoise.leday@ecole-union.fr) • 06 88 47 96 47

# LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

## DÉCOUVREZ LEURS ACTUALITÉS

### ELSA GRANAT

Elsa Granat a créé sa compagnie **Tout un ciel** en 2015. Depuis 2022, elle se consacre principalement à la réinvention du répertoire, explorant ce qu'elle appelle les « pièces d'héritage ». Elle a présenté *King Lear Syndrome* et *Les mal-élevés* au Théâtre de l'Union en 2022, puis *Le Massacre du Printemps* en 2023. Son prochain projet, *Les Grands Sensibles ou l'Éducation des barbares*, adapté de Shakespeare, sera présenté en septembre 2024 au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, avant de venir au Théâtre de l'Union en novembre 2024.

#### EN TOURNÉE

*Les Grands Sensibles ou l'éducation des barbares*  
D'après Shakespeare

- ▶ Saint-Denis - Théâtre Gérard Philipe - CDN, Saint Denis - **25 sep. au 6 oct. 2024**
- ▶ Thionville - NEST, Thionville CDN de Thionville-Grand Est - **16 et 17 oct. 2024**
- ▶ Limoges - Théâtre de l'Union, CDN du Limousin - **7 et 8 nov. 2024**
- ▶ Dijon - Théâtre Dijon Bourgogne **26 au 30 nov. 2024**
- ▶ Quimper - Théâtre de Cornouaille - **4 au 6 déc. 2024**

#### NORA NORA NORA !

*De l'influence des épouses sur les chefs-d'œuvre*

- ▶ Toulouse - Théâtre Sorano - **5 et 6 nov. 2024**

#### La Mouette

D'après Tchekhov

- ▶ Paris - Comédie Française - Création le **11 avril 2025**

[www.toutunciel.fr](http://www.toutunciel.fr)

### CHARLOTTE LAGRANGE

Charlotte Lagrange est autrice et metteuse en scène de théâtre. Ses pièces partent d'un questionnement politique depuis le prisme de l'intime pour interroger nos responsabilités et nos résistances aux systèmes de domination. Ses textes sont édités chez Théâtre Ouvert et chez Esse Que. Avec sa compagnie **La Chair du Monde**, elle est venue à plusieurs reprises présenter son travail au Théâtre de l'Union, notamment *Les Petits Pouvoirs* en 2023 et *Canines de lait* en 2024, deux pièces qui explorent les rapports de pouvoir dans les relations humaines, tant professionnelles que familiales. L'année prochaine, elle créera un nouveau spectacle intitulé *Quand la ville se lève*. Les répétitions débuteront en octobre 2024, et la première est prévue pour l'automne 2025. Cette nouvelle pièce interroge l'impact du territoire, de l'urbanisme et de la domination de la terre sur les trajectoires intimes de chacun.

#### ACTUALITÉ

*Quand la ville se lève*

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange

- ▶ Création à l'automne 2025

[www.charlottelagrange.com/la-chair-du-monde](http://www.charlottelagrange.com/la-chair-du-monde)

### ALICE LALOY

Formée au Théâtre National de Strasbourg dans la section scénographie-crédation de costumes, Alice Laloy découvre la marionnette et s'interroge sur cette nouvelle manière d'aborder le théâtre. Afin de développer sa recherche, elle crée en 2002 la **Compagnie S'appelle reviens**. Alice Laloy mélange différentes techniques (théâtre d'objets, théâtre de marionnettes ou encore machinerie théâtrale). En janvier 2023, Alice Laloy installe sa compagnie au Bercail à Dunkerque pour y ancrer son projet artistique et développer le projet de lieu. En 2022, elle a présenté *À Poils* au Théâtre de l'Union. Cette saison, elle revient avec sa nouvelle création *Le Ring de Katharsy*.

#### EN TOURNÉE

*Le Ring de Katharsy*

- ▶ Villeurbanne - Théâtre National Populaire - CDN Villeurbanne - **9 au 19 oct. 2024**
- ▶ Dunkerque - Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque - **14 nov. 2024**
- ▶ Starsbourg - Théâtre National de Strasbourg - **20 au 29 nov. 2024**
- ▶ Gennevilliers - T2G Théâtre de Gennevilliers - Festival d'Automne Paris - **5 au 16 déc. 2024**
- ▶ Villeneuve d'Ascq - La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq - **9 au 10 jan. 2025**
- ▶ Tours - Théâtre Olympia CDN Tours & l'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette - **26 fév. au 1<sup>er</sup> mars 2025**
- ▶ Malakoff - Malakoff Scène Nationale - Festival MARTO - **13 au 14 mars 2025**
- ▶ Orléans - Théâtre Orléans - Scène Nationale - **20 au 21 mars 2025**
- ▶ Limoges - Théâtre de l'Union, CDN du Limousin - **3 et 4 avril 2025**
- ▶ Clermont-Ferrand - La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale - **9 au 10 avril 2025**
- ▶ Toulouse - Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse avec Marionnettissimo - **26 au 28 mai 2025**

#### TOUJOURS EN TOURNÉE

*À Poils, Pinocchio(live), Pinocchio(s)*

[www.sappellereviens.com](http://www.sappellereviens.com)

### GURSHAD SHAHEMAN

Gurshad Shaheman a été formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille. Il est également titulaire d'un master II de littérature comparée obtenu à Paris VIII sur la traduction de la poésie persane. Depuis 2012, il écrit et interprète ses propres performances. En 2019, il crée sa compagnie **La Ligne d'Ombre**, implantée dans les Hauts-de-France. En 2022, il a présenté *Les Forteresses* au Théâtre de l'Union, et en 2024 *Pourama Pourama*. Cette saison, il interviendra dans le cadre de notre projet participatif mené en partenariat avec la MECS de la Croix Verte et la Fondation Culture et Diversité. Avec l'artiste québécois Dany Boudreault, ils ont créé en mai 2024 *Sur tes traces* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, un projet d'écriture hybride entre le carnet de voyage et l'enquête de personnalité.

#### EN TOURNÉE

*Sur tes traces*

- ▶ Paris - Festival d'Automne à Paris - Théâtre de la Bastille - **23 sep. au 4 oct. 2024**
- ▶ Lyon - Théâtre de la Croix Rousse - **9 au 11 oct. 2024**
- ▶ Luxembourg - Centre Culturel Mamer - **16 ou 17 oct. 2024**
- ▶ Montréal - Théâtre Prospero - **4 au 22 fév. 2025**
- ▶ Maubeuge - Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière - **29 et 30 avril 2025**
- ▶ Marseille - La Criée - **4 au 6 juin 2025**

#### Les Forteresses

- ▶ Lens - Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais - La Scène du Louvre-Lens - **13 et 14 déc. 2024**
- ▶ Toulouse - Théâtre Sorano - **5 au 7 mars 2025**
- ▶ Angers - Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire - **17 et 18 mars 2025**
- ▶ Blois - La Halle aux grains - Scène Nationale - **21 et 22 mars 2025**
- ▶ Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon - **25 et 26 mars 2025**
- ▶ EMC - Espace Marcel Carné - Saint Michel sur Orge - **29 mars 2025**
- ▶ Lieusaint - Théâtre Sénart - **4 au 6 avril 2025**
- ▶ Villejuif - Théâtre Romain Rolland - **11 avril 2025**
- ▶ Valenciennes - Scène nationale du Phénix - **23 et 24 avril 2025**

[www.lalignedombre.com](http://www.lalignedombre.com)

# EN TOURNÉE

## JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI

### CRÉATION 2022

Textes commandés à des autrices francophones **Bibatanko** (RDC), **Gaëlle Bien-Aimé** (Haïti), **Alison Cosson** (France), **Marie Darah** (Belgique), **Daniely Francisque** (France- Martinique), **Maud Galet-Lalande** (France), **Halima Hamdane** (France- Maroc), **Nathalie Hounvo Yekpe** (Bénin), **Hala Moughanie** (Liban), **Emmelyne Octavie** (France-Guyane), **Johanne Parent** (Canada)

Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**

### Interroger le désir au féminin et la possibilité de créer aux quatre coins du monde.

Onze autrices francophones ont répondu à une seule et même question : *Pourquoi, en tant que femme, je crée et j'écris ?* Toutes ont partagé, avec leur sensibilité, l'importance de la création ainsi que les difficultés propres à chaque lieu où elles vivent. Aurélie Van Den Daele, dans une forme déambulatoire, nous immisce dans tous les coins de la cartographie que ces textes dessinent. Chaque personne munie d'un casque audio qui l'immerge complètement dans le dispositif, est transportée d'un espace à l'autre, guidée par la voix de Diane Villanueva, pour entrer dans chaque salle, comme autant de chambres à soi de ces femmes, en hommage à Virginia Woolf. Tour à tour, elles nous narrent leur désir créateur, leur urgence à créer, le refuge intime ou la revendication politique que constitue pour elles l'écriture.

- ▶ Avignon (84) - Les Belles heures des auteurs - Maison Jean Vilar - **10 et 11 juil. 2024**
- ▶ Ivry (94) - Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne - **4 au 8 mars 2025**
- ▶ Chatillon (92) - Théâtre de Chatillon - **27 et 28 mars 2025**
- ▶ Pantin (93) - Théâtre de Pantin - **10 avril 2025**
- ▶ Corbeil (91) - Théâtre de Corbeil - **17 mai 2025**

## 1200 TOURS, FABLE MILITANTE, NAÏVE ET PLEINE D'ESPOIR

### CRÉATION 2024

De Sidney Ali Mehelleb

Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**

### Fable militante, naïve et pleine d'espoir, 1200 Tours traverse à plein régime le monde de la désinformation et déploie son énergie entre rébellion et rap.

CŒuvre-monde au rythme effréné, *1200 Tours* nous emporte dans un tournoiement où la révolte se mêle à l'émotion. Aurélie Van Den Daele électrise la pièce de l'auteur et comédien Sidney Ali Mehelleb. *1200 Tours* est une véritable attaque en règle contre les fake news et la manipulation médiatique. Qu'il s'agisse d'une avocate et de sa cliente, d'une rappeuse nommée X, emprisonnée pour avoir encouragé à envahir l'Élysée à l'issue d'un concert, d'une femme politique en lutte à l'Assemblée contre l'injustice, d'une vendeuse de journaux au franc-parler ou de responsables d'un hebdomadaire prêts à tout pour leur. Une, hommes et femmes luttent ici pour leurs convictions, au plus près du vertige. Par son suspens continu, ses interprètes engagé-e-s à cent pour cent, *1200 Tours* est une explosion théâtrale faite de séquences brèves, nerveuses et rapides. À l'image d'une société en pleine mutation, la pièce impressionne par l'invention de ses personnages comme son sens du rebondissement digne d'une série. Avec vivacité et puissance, la mise en scène d'Aurélie Van Den Daele renvoie le reflet de notre propre course à la vérité, au courage et à la liberté.

- ▶ Vire (14) - Le Préau - CDN de Vire - **7 nov. 2024**
- ▶ Angoulême (16) - Scène Nationale d'Angoulême - **4 déc. 2024**
- ▶ Poitiers (86) - Le Méta - CDN de Poitiers - **9 et 10 janv. 2025**
- ▶ Limoges (87) - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - **22 et 23 janv. 2025**
- ▶ Brive (19) - L'Empreinte - Scène Nationale de Brive et Tulle - **11 et 12 fév. 2025**
- ▶ Colmar (68) - Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace - **3 et 4 avril 2025**

## GLOVIE

### CRÉATION 2020

De Julie Ménard

Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**

### À bord d'un vaisseau spatial, direction l'imaginaire de Glovie !

« Un enfant ça ne peut pas être pauvre » car on est riche de notre imagination et de nos envies : voici Glovie, 10 ans et demi qui, pour fuir un quotidien peu reluisant, s'échappe dans une réalité embellie. Vivre dans un motel ? Non, ce sera un vaisseau spatial ! Attendre seul-e le retour de sa maman ? Non, c'est l'occasion de nous faire un concert de rock star ! Et si la nuit fait peur, tant pis, ce sera l'occasion de réaliser des missions d'agent secret... Ou de faire de grosses bêtises. Glovie c'est l'enfant qui choisit la joie pour s'en sortir et qui nous convie à sa fête !

- ▶ Sénart (77) - Théâtre Sénart - **13 au 16 nov. 2024**
- ▶ Boulazac (24) - Agora Boulazac - Pôle National Cirque - **19 nov. 2024**
- ▶ Niort (79) - Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort - **21 et 22 nov. 2024**
- ▶ Brioux-sur-Boutonne (79) - Scènes nomades - **15 au 18 avril 2025**

## GLOU-GLOU LES LARMES

### CRÉATION 2023

Création de **Roxane Coursault-DeFrance**  
**Une plongée sous-marine marionnettique pour les tout-petits! ( Mais pas que...! )**

Un soir, alors que ses parents se disputent encore, Ondine craque. Elle pleure, elle pleure même tellement qu'elle finit par se noyer dans ses larmes ! Apeurée et inquiète, dans ce monde silencieux où il faut d'abord apprendre à nager, confrontée à elle-même, elle se met en route pour retrouver ses parents. En avant l'aventure ! Mais seule, on ne va pas bien loin. Par contre à plusieurs... Bavarde, vive et dégourdie, elle finit par se lier d'amitié avec un poisson-torche pas si bougon qu'il n'y paraît, par côtoyer une poule d'eau fantasque au grand cœur, par piéger un poulpe mollasson et finit même par rencontrer les murènes de la pop ! Suivons Ondine dans ses folles péripéties sous-marines et aidons-la à retrouver ses parents !

- ▶ Bellac (87) - Théâtre de Cloître - Scène Conventionnée de Bellac - **9 au 11 déc. 2024**
- ▶ Saint Junien (87) - La Mégisserie - **12 au 14 déc. 2024**

## LE PALAIS HANTÉ

### CRÉATION 2018

D'Edgar Poe

Mise en scène **Paul Golub**

Avec **The Tiger Lillies**

### Le trio londonien *The Tiger Lillies* nous plonge dans le monde ténébreux d'Edgar Poe à travers l'univers hallucinant d'un cabaret d'outre- tombe hautement visuel et drolatique.

Cette création musicale sombrement comique rassemble une équipe internationale : le metteur en scène franco-américain Paul Golub, le photographe et vidéaste américain Mark Holthusen, le dramaturge suédois Peder Bjurman (collaborateur fréquent de Robert Lepage). La partition musicale originale et toutes les chansons sont signées Martyn Jacques, chanteur et meneur du trio The Tiger Lillies.

- ▶ Haugesund - Norvège - **15 oct. 2024**
- ▶ Kristiansand - Norvège - **22 oct. 2024**
- ▶ Helsinki - Finlande - **29 et 30 nov. 2024**
- ▶ Aarhus - Danemark - ILT Festival - **23 et 24 Mai 2025**

### SPECTACLES SOUTENUS PAR L'UNION

#### COPRODUCTIONS

- ▶ *À cœur ouvert* - Eric Delphin Kwégoué
- ▶ *Aimer en stéréo* - Gaëlle Bien Aimé
- ▶ *Le Ring de Katharsy* - Alice Laloy - La Cie S'appelle Reviens
- ▶ *La Fin du présent* - Julien Dubuc - Cie INVIVO
- ▶ *Caverne* - Collectif OSO
- ▶ *Exploits Mortels* - Rasmus Lindberg - François Rancillac - Théâtre sur paroles
- ▶ *Les Grands sensibles* - William Shakespeare - Elsa Granat - Cie Tout un ciel
- ▶ *Exit* - Mara Bijeljac - Cie Disorders
- ▶ *Scènes de la vie conjugale* - David Gauchard - Cie l'Unijambiste
- ▶ *Brady* - Cie ATLATL

#### SOUTIEN EN RÉSIDENCE

- ▶ *Battaglia* - Cie Emile Saar
- ▶ *Toi, tu ne joueras pas Juliette* - Richard Dumy

#### RÉALISATION DÉCORS

- ▶ *Les Grands sensibles* - William Shakespeare - Elsa Granat - Cie Tout un ciel
- ▶ *La Fin du présent* - Julien Dubuc - Cie INVIVO



# PARTAGER ! PARTAGER !

Bienvenue au Théâtre de l'Union ! Ce lieu, ce théâtre, avec plusieurs salles, son équipe chaleureuse et dynamique, ses artistes associé.e.s, vous invitent tout au long de l'année à PARTICIPER à la mise en partage de l'expérience artistique.

En lien mais aussi au-delà de la venue au spectacle, nous imaginons et construisons pour vous des projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle innovants et surprenants, des rencontres inattendues et enthousiasmantes.

C'est ainsi que nous œuvrons pour que le Théâtre de l'Union soit un lieu d'éveil, de croisement et de vie, un lieu pour écouter, partager des histoires, des expériences, des rêves !

## LES VISITES DU THÉÂTRE

Pour découvrir le théâtre « côté coulisses », l'histoire singulière de l'Union et les savoir-faire de nos équipes, nous vous proposons des visites guidées : de l'atelier costumes à sa réserve contenant plus de 5 000 pièces, en passant par les ateliers de réalisation des décors, vous en verrez des merveilles !

Durée : 1h30

> Des visites vont notamment être proposées lors des Journées du Patrimoine, dimanche 22 septembre 2024.

## LES RENCONTRES BORD DE PLATEAU

Une invitation à rencontrer les équipes artistiques pour échanger sur le spectacle à l'issue de la représentation. Calendrier des rencontres disponible en début de saison sur notre site internet [www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)

## LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

À l'occasion de la création des spectacles produits par le Théâtre de l'Union, les artistes ouvriront leurs portes sur des créneaux publics. Demandez les dates au service des relations publiques !

## R.U.S.E

(Regards Unis de Spectateurs et spectatrices Éclairé-e-s)

Chaque saison, un groupe de spectatrices et spectateurs s'engage à assister à l'ensemble de la saison. Tous les trois à quatre spectacles, nous nous retrouvons, lors de soirées conviviales en mode auberge espagnole, pour échanger autour des représentations. Progressivement, les membres de RUSE deviennent de véritables complices du théâtre !

## LES GARDERIES ARTISTIQUES

Le Théâtre de l'Union met en place, à l'occasion de certaines représentations, des garderies artistiques à l'intention des enfants de 7 à 11 ans, pour que les parents puissent assister aux spectacles et en profiter pleinement. Pendant la durée des spectacles, des ateliers artistiques seront proposés aux enfants.

Représentations concernées :  
ven. 15 nov. *La Fin du présent*  
ven. 31 janv. *Marius*  
ven. 4 avr. *Le Ring de Katharsy*

# AVEC VOUS

## ESPACE DE CO-WORKING

Tous les jeudis de 13h30 à 18h, nous mettons à disposition le bar du théâtre pour vous proposer de venir travailler seul-e ou à plusieurs dans un espace chaleureux, ouvert à toutes et tous. Cet espace est gratuit. Les places sont limitées, nous vous conseillons de réserver.

## PARTENARIATS AVEC LES COMITÉS D'ENTREPRISE ET LES ASSOCIATIONS

Le Théâtre de l'Union est un lieu ouvert à toutes et tous. Afin de faire découvrir nos propositions au plus grand nombre de personnes, nous collaborons avec de nombreuses associations et comités d'entreprise. Nous proposons à leurs membres des tarifs préférentiels pour les spectacles, des visites du théâtre ou encore des sorties en groupe.

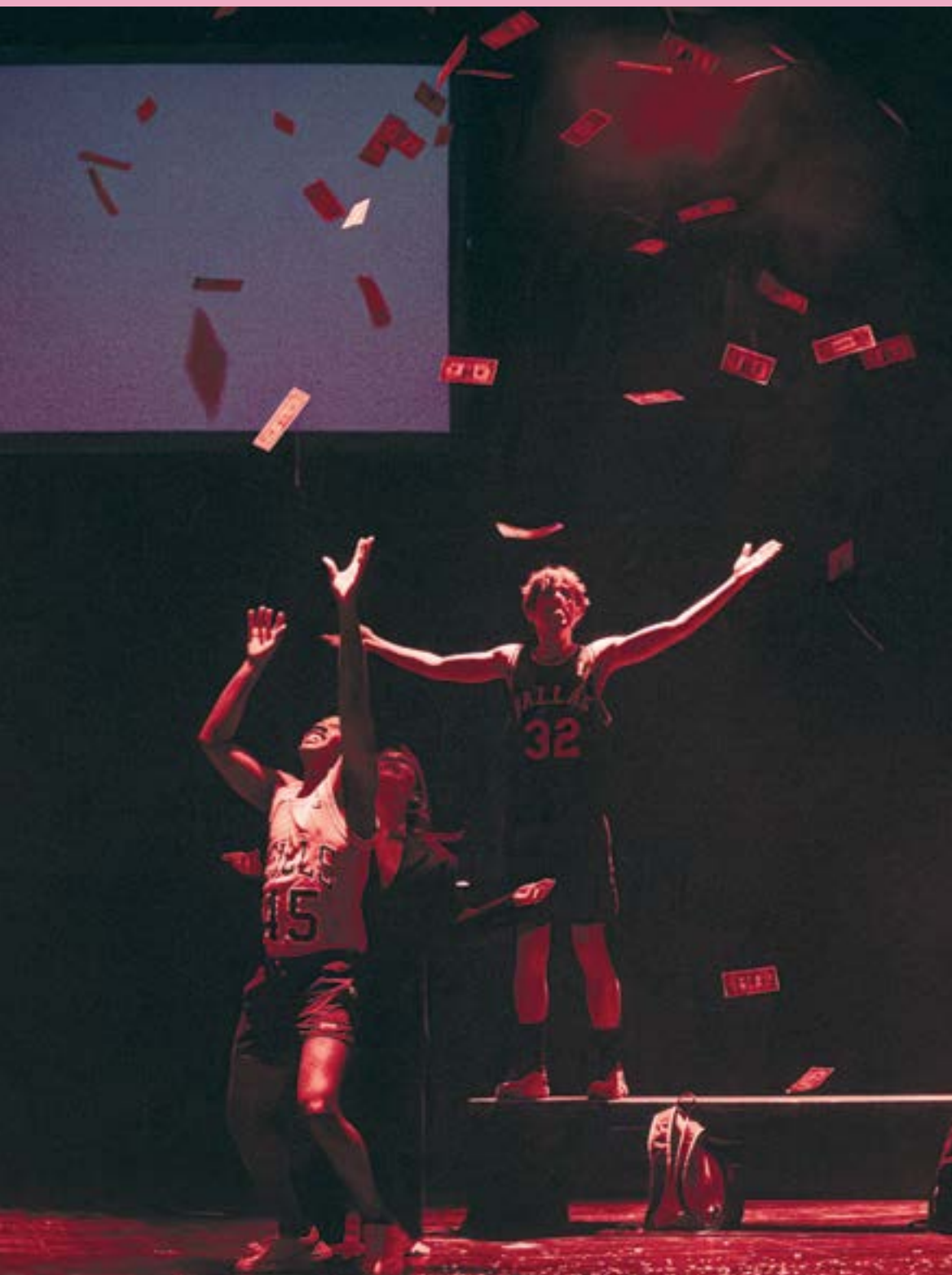
## LES PROJETS PARTICIPATIFS

**Arts, Cultures & Publics en MECS (Maisons d'Enfants à Caractère Social)**

En partenariat avec la Fondation Culture et Diversité, nous initions un projet ambitieux dans le cadre du programme « Arts, Cultures & Publics en MECS ». Il s'agit d'un programme pluriannuel, expérimental et citoyen, qui a pour objectif l'accès aux arts et à la culture pour des jeunes suivis par les services de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE) et placés en Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS). Le programme « Arts, Cultures & Publics en MECS » met en relation des MECS et des structures / institutions culturelles pour une période de dix-huit mois afin de permettre à des jeunes en situation de rupture d'expérimenter des actions artistiques et culturelles. Le programme sera développé sur notre territoire par le binôme composé par le Théâtre de l'Union et la MECS de la Croix Verte, située à Limoges. Ce projet verra la participation de l'auteur, metteur en scène et comédien Gurshad Shaheman, artiste associé au Théâtre de l'Union ! Il animera une semaine d'ateliers théâtre au sein de la MECS, à l'intention d'une dizaine de jeunes adolescents. Ce même groupe bénéficiera d'un programme complet de sensibilisation au théâtre et accès à la culture, avec rencontres, parcours de spectateurs, visites du théâtre, immersion à l'ESTU...

Ce programme est initié et financé par la Fondation Culture & Diversité.





© Maïssa Attalah Etienne

# PARTAGER ! PARTAGER ! AVEC VOUS

## AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES

L'équipe des relations avec les publics accompagne les enseignantes et enseignants dans le choix des spectacles, en fonction du niveau scolaire et des thématiques, prépare les élèves à leur venue au théâtre... Elle met en place des parcours sur mesure pour les jeunes spectatrices et spectateurs en lien avec les enjeux pédagogiques.

### Les Prix Passerelle(s)

Les Prix Passerelle(s) sont un prix littéraire destiné aux élèves de CM<sup>2</sup> - 6<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup> - 2<sup>nde</sup>, créé en 2011 à l'initiative d'un groupe de professeures documentalistes de l'Académie de Limoges. Le Théâtre de l'Union accueille chaque année ce projet auquel participent plus de 80 établissements scolaires. À partir d'une sélection, les élèves choisissent un roman au cours d'un vote. Ils et elles assistent ensuite en fin d'année, au Théâtre de l'Union, à des adaptations et à des mises en scène des œuvres sélectionnées, réalisées par 2 ancien-ne-s élèves de l'ESTU et des élèves du Conservatoire de Limoges.

### Les classes Option théâtre du Lycée Léonard Limousin

Le Théâtre de l'Union, en lien avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Ministère de la Culture (DRAC), accompagne les classes option théâtre en mettant à leur disposition la salle, les costumes ainsi que l'équipe technique. Les élèves d'option théâtre sont accompagné-e-s dans un véritable parcours de spectateur et spectatrice.

### Lycéens et lycéennes au théâtre

Ce dispositif, porté par l'Académie de Limoges, la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC, permet à chaque classe inscrite de bénéficier de trois spectacles différents sur au moins deux structures culturelles. Faire découvrir aux élèves le spectacle vivant et favoriser l'accès à la culture en sont les objectifs.

### Parcours laïque et citoyen

Le Théâtre de l'Union est associé au nouveau dispositif Parcours Laïque et Citoyen initié par le Département de la Haute-Vienne. Son objectif est de permettre aux collégiennes et collégiens, par l'intermédiaire de leur établissement scolaire, d'aborder des thématiques permettant le développement de l'esprit critique, de l'engagement citoyen afin de mieux appréhender le concept de laïcité. Le PLC comprend quatre thématiques : mémoire et résistance, écoresponsabilité, engagement et vie démocratique, liberté d'expression. Au cours de la saison 2024-2025 un projet porté par le Théâtre de l'Union s'inscrira dans le cadre de ce dispositif (spectacle *Neige* de Pauline Bureau).



# PARTAGER ! PARTAGER ! AVEC VOUS

## AVEC LES ÉTUDIANTES ET LES ÉTUDIANTS



Depuis de nombreuses années le Théâtre de l'Union collabore activement avec les associations étudiantes.

### Service de la Vie Étudiante de l'Université de Limoges

Un fructueux partenariat est à l'œuvre entre le Théâtre de l'Union et le Service de la Vie Étudiante de l'Université de Limoges. Plusieurs actions et initiatives sont mises en place : Carte blanche aux étudiant-e-s au Théâtre de l'Union, tournées dans les campus, rencontres avec les élèves de l'ESTU...

### Le Noël des étudiantes et des étudiants

Le 2 décembre 2024 nous organisons, pour la quatrième année consécutive, un « Noël » à destination des étudiantes et des étudiants relais, afin de renforcer notre lien avec elles et eux. Une soirée conviviale avec repas préparé par l'équipe des relations publiques, cadeaux, jeux, blind test...

### Master Création Contemporaine et Industries Culturelles

Le Théâtre de l'Union poursuit son partenariat avec le Master Lettres parcours Création Contemporaine et Industries Culturelles (CCIC), dirigé par Chloé Ouaked. Plusieurs projets sont menés dans ce cadre, dont l'accueil régulier de stagiaires de ce Master.

## AVEC LES AUTRES ACTEURS DE LA VIE CULTURELLE ET SOCIALE

### 1, 2, 3 Noël ! Solidaire !

La saison passée nous avons organisé un Noël solidaire à l'intention de personnes isolées et en situation de précarité. Cette journée exceptionnelle a réuni environ 200 personnes auxquelles nous avons proposé un programme spécial : un spectacle surprise, un goûter convivial, des animations, une découverte du théâtre et un délicieux buffet de Noël réalisé par Plateau d'Auguste / Coop Atlantique. Cette initiative solidaire a pu se réaliser grâce à la collaboration avec de nombreuses associations œuvrant dans le champ social et grâce au soutien financier du Fonds de dotation du Théâtre de l'Union. Au vu du magnifique succès de cette journée, nous avons choisi de la representer en décembre 2024 !

### Un lieu ouvert

Lieu ouvert sur la ville et le territoire, soucieux d'œuvrer dans un esprit de coopération et de partenariat, le Théâtre de l'Union entretient des liens privilégiés avec plusieurs acteurs culturels, éducatifs, associatifs.

Des échanges, des collaborations, des rencontres sont à titre d'exemple mis en place avec la Librairie Page et Plume de Limoges, l'association des Amis du Ciap – Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière, les Éditions Dernier Télégramme, l'Office de tourisme de Limoges Métropole, l'ENSAD, les Centres sociaux de la Ville de Limoges...

### INSCRIPTIONS ET PLUS D'INFOS SUR TOUTES CES ACTIONS

N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics et à consulter notre site internet !

Johanna Besson	Anais Pascal
johanna.besson@theatre-union.fr	anais.pascal@theatre-union.fr
05 55 79 17 11	05 55 79 13 30

# UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE

## DES ESPACES DE CRÉATION ARTISTIQUE

Le Théâtre de l'Union, maison d'artistes, a la chance d'être équipé de plusieurs salles de travail, répondant aux besoins des artistes aux différents stades du processus de création.

**La salle de dramaturgie** accueille les artistes au tout début de la création, elle est l'endroit de l'écriture, de l'analyse des textes, de la construction dramaturgique des spectacles.

**La salle de lecture**, quant à elle, permet les premiers essais au plateau, les premières tentatives de jeu. Dernière étape avant le plateau, **la salle de répétitions** ! Véritable écrin tout équipé, la salle de répétitions permet de tester diverses configurations (frontale, bi-frontale, tri-frontale) et de finaliser la création. Comme la salle de lecture, elle permet des sorties de résidences avant que les spectacles n'accèdent au plateau et ne partent en tournée.

## DES LIEUX D'ARTISANAT AU SERVICE DE LA CRÉATION

Pour accompagner la création artistique, le Théâtre de l'Union est doté de deux espaces de création et d'artisanat : l'atelier décors et l'atelier costumes.

L'atelier décors, gigantesque bâtiment, comporte un espace de conception, un espace de construction, une partie dédiée à la menuiserie, une autre à la serrurerie. L'espace de construction a les mêmes dimensions que le plateau de l'Union, pour travailler dès le départ avec des volumes adaptés. L'atelier costumes, quant à lui, permet de concevoir les costumes de bout en bout (patronage, couture, retouches).

La réserve, véritable caverne d'Ali Baba du théâtre, contient quelques 5 000 pièces de costumes.

# LA FABRIQUE POUR LES PROS

## LES RÉSIDENCES

Le Théâtre de l'Union, dans le cadre de ses missions d'accompagnement à la création, accueille régulièrement des compagnies en résidence. Ces résidences s'inscrivent dans plusieurs cadres, soit dans le cadre d'accompagnement à la création sur des spectacles que nous accueillerons, soit dans le cadre de soutien à la recherche et à la création.

Les nouvelles modalités de résidence accompagnées seront bientôt disponibles sur notre site internet.

Voir détail des résidences de la saison 2024-2025 p 63.

## LES STAGES ET MASTER CLASS

### STAGE CHANTIERS NOMADES

**Animé par Aurélie Van Den Daele**  
**du mardi 8 au samedi 19 oct. 2024**

80 h / 11 j

Chantier ouvert à 14 artistes professionnel-le-s

### À la recherche de l'aube, du bord

« La vie elle a passé, on a comme pas vécu » Tchekhov

Comment aujourd'hui, peut-on faire du théâtre dans un monde qui s'effondre et se disloque ? Comment le théâtre, le lieu de la re-présentation, le lieu des émotions plurielles et de la catharsis peut-il s'emparer de ces enjeux du vivant sans faire la morale ? Tout en embrassant totalement les mécanismes du jeu et du jeu dans la joie ?

Comment travailler une politique de l'attention pour faire théâtre ensemble et retisser du commun ? L'idée de ce chantier nomade serait de mettre en œuvre « des jeux de ficelle » comme dirait la chercheuse et professeure Donna Haraway.

Des jeux de ficelle entre des textes du répertoire qui questionnent le monde qui nous entoure, en friction avec d'autres matériaux plus théoriques, plus romancés et évidemment plus contemporains.

Des jeux de ficelle entre des lieux : le lieu du théâtre, de la représentation et des lieux IN SITU. Comment cet aller-retour nous permet de revenir chargé d'une histoire du paysage émotionnel ?

Des jeux de ficelle entre des méthodes de travail,

de la théorie, à la table, à la pratique intempestive de l'impro ou du texte.

Durant ce chantier, nous partirons de *La Cerisaie* de Tchekhov, œuvre phare. Dans *La Cerisaie*, il est question des cerisiers, de la température, d'un monde perdu, et d'une incapacité à prendre en compte le réel. C'est une pièce dans laquelle on est au bord.

Comme dirait Tchekhov, être au bord des larmes ne signifie pas pleurer. Alors qu'advient-il pour nous gens de théâtre quand nous sommes au bord, au seuil ?

Comme l'est Tchekhov quand il écrit la pièce ?

Nous travaillerons cette lisière en friction avec les matériaux de Baptiste Morizot, de Richard Powers, de Vinciane Despret et bien d'autres que vous amèneront pour se tenir au bord.

Nous travaillerons en lien avec les ateliers du Théâtre de l'Union, décor et costumes afin d'inventer des espaces de fabrication, de construction, comme l'enfant amène sa cocotte en papier ou son bateau en bois.

C'est cela pour moi la ligne de force de ce travail de chantier : naviguer entre le monde qui s'effondre et la capacité à affronter le réel, à faire théâtre avec les dérèglements actuels, pour travailler, déconstruire et re-construire ce que sont les images d'un monde perdu, et pour en reconstruire un nouveau.

**Inscriptions :** [www.chantiersnomades.com/inscription](http://www.chantiersnomades.com/inscription)

→ **L'association « Chantiers Nomades »**  
est une structure dédiée à la recherche et à la formation continue des artistes professionnels.  
Plus d'infos sur <https://www.chantiersnomades.com>



© Thierry Laporte

# LA FABRIQUE POUR TOUTES ET TOUS

## ATELIER THÉÂTRE HEBDOMADAIRE ADULTES

Par Léa Miguel

Nous poursuivons l'aventure de l'atelier théâtre hebdomadaire de l'Union. Chaque saison le groupe, composé d'une quinzaine de stagiaires, travaille autour d'un texte contemporain choisi. Une restitution publique finale est organisée en fin d'année.

- ✦ Public : à partir de 18 ans
- ✦ Les lundis (hors vacances scolaires) de 19h à 22h (calendrier à définir ultérieurement)

*Inscriptions au plus tard le 24 septembre 2024.*

## ATELIER THÉÂTRE ENFANTS

Par Carla Gauzès

STAGE DE 3 JOURS

Initiation au théâtre, échauffements, mise en route, jeux. Une expérience joyeuse à partager entre enfants !

- Public : enfants de 6 à 10 ans
- ✦ Du lun. 28 au mer. 30 avril 2025 (vacances de Pâques)
- ✦ De 14h à 18h

## ATELIER DE RÉALISATION DE COSTUMES ET MARIONNETTES

Par Simon Roland

Notre chef costumier vous propose, tout au long de la saison et dans le cadre d'un atelier régulier, de découvrir les étapes de création d'une marionnette et de son costume.

Programme :

- Création d'une marionnette, à partir de matériaux de récupération
- Création d'un costume style « cosplay » / « steampunk », ou comment transformer une tenue classique en costume d'une époque imaginaire ! (En lien avec le spectacle *Le Ring de Katharsy* d'Alice Laloy)
- ✦ Public : 6 participant-e-s à partir de 20 ans
- ✦ Deux lundis par mois (hors vacances scolaires) de 19h à 22h (calendrier à définir ultérieurement).

*Inscriptions au plus tard le 24 septembre 2024.*

## ATELIER DE CONSTRUCTION DE DÉCOR

Par Alain Pinochet

Lors d'un stage de 4 jours, sur un thème en lien avec la programmation de la saison, découvrez les étapes de construction d'un décor, explorez les matériaux et réalisez votre propre maquette.

- ✦ Public : 8 participant-e-s de 15 à 20 ans
- ✦ Du lun. 28 au jeu. 31 oct. 2024
- ✦ De 9h à 12h et de 14h à 17h

**INSCRIPTIONS  
ET PLUS D'INFOS  
SUR TOUTES CES ACTIONS**

Anaïs Pascal  
anaïs.pascal@theatre-union.fr  
05 55 79 13 30

# VENIR À L'UNION

## EN VOITURE

Du Nord :  
→ Autoroute A20 –  
Sortie 33  
Dir. Limoges Centre

Du Sud :  
→ Autoroute A20 –  
Sortie 33  
Dir. Limoges Centre

## EN VÉLO

Des espaces  
de stationnement  
pour vos vélos sont  
disponibles à proximité  
du théâtre.

## EN BUS

Par la ligne 1  
→ Arrêt Rectorat  
3 minutes à pied  
Par la ligne 4  
→ Arrêt Pasteur  
5 minutes à pied

## EN TRAIN

Le théâtre est à une quinzaine  
de minutes à pied de la Gare  
Limoges Bénédictins.

**NOTRE ADRESSE**  
20 rue des Coopérateurs,  
87000 Limoges

# LE BAR DU THÉÂTRE DE L'UNION : UN LIEU DE VIE

**À BOIRE ET À MANGER**  
Ouvert 1h avant  
et 2h après  
les représentations

Le bar vous accueille une heure avant les représentations, où vous pourrez prendre un verre ou savourer un plat concocté par nos équipes en cuisine. Tout au long de la saison, différents cuisiniers ou cuisinières se relaient pour vous proposer des recettes élaborées avec des produits locaux. Après les spectacles, le bar reste ouvert pendant deux heures, devenant ainsi un espace de rencontre, que ce soit autour de grandes tables ou dans notre espace lounge. Vous aurez l'opportunité de rencontrer les artistes simplement et d'échanger avec les autres spectatrices et spectateurs. Cet espace animé favorise les échanges et a été conçu pour vous offrir une atmosphère chaleureuse et conviviale. Bienvenue !

# UN LIEU OUVERT POUR TOUTES ET TOUS

Le Théâtre de l'Union affirme son engagement et renforce sa politique d'**ACCESSIBILITÉ** afin que chacun et chacune puisse assister aux spectacles et actions culturelles dans les meilleures conditions et de manière autonome. Cet engagement fait partie des axes forts de son projet de théâtre à dimension humaine. Tout au long de la saison, plusieurs spectacles sont accessibles. Vous les reconnaîtrez à travers ces pictogrammes :

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



### Accessible aux personnes à mobilité Réduite

- Le théâtre (salle, espace bar et toilettes) est équipé d'un ascenseur permettant l'accès.
- La salle dispose d'emplacements réservés pour les spectateur-riche-s en fauteuil roulant.

## PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES



### Accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



### Spectacle en audiodescription



### Prédominance du texte sur la scénographie

- En amont de chaque représentation, nous pourrions vous proposer une visite tactile afin de vous faire découvrir le décor.

## PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES



### Accessible aux personnes sourdes ou malentendantes



### Spectacle LSF ou adapté en LSF



### Spectacle visuel



### Spectacle en surtitrage

- Un traducteur ou traductrice en langue LSF sera présent-e à l'accueil à l'occasion des représentations traduites en LSF.

## PUBLIC DÉFICIENT MENTAL ET PSYCHIQUE



- L'équipe du théâtre peut vous accompagner dans le choix des spectacles et mettre en place les mesures nécessaires afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

**POUR TOUTE INFORMATION  
ET PRÉCISION CONCERNANT  
CES ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT**

Anais Pascal, Responsable  
des relations avec les publics  
et de la médiation culturelle  
anais.pascal@theatre-union.fr  
05 55 79 13 30

Tous les spectacles accessibles aux handicaps sensoriels sont identifiés sur nos différents supports de communication. Vous pouvez aussi les retrouver sur notre site internet ainsi que sur le site du dispositif *Dans tous les sens*, porté par la Compagnie Les Singuliers associés, qui nous aide à repérer et communiquer autour des spectacles accessibles aux personnes porteuses d'un handicap sensoriel.

www.dtls.org

# LES INFORMATIONS PRATIQUES

L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au vendredi de 13h à 18h30 jusqu'au 10 juillet puis à partir du 3 septembre.  
(Les week-end de représentations 2 heures avant le spectacle).

## ACHAT DES BILLETS

- Aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie
- Sur le site internet du Théâtre de l'Union à partir du ven. 21 juin [www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)
- Par courrier :  
Les réservations sont enregistrées dans l'ordre de réception. Les billets sont à retirer à l'accueil.
- Par téléphone : 05 55 79 90 00  
Les cartes d'embarquement ne sont pas vendues par téléphone.
- En cas de réservation d'un spectacle le jour même, toute place réservée devra être retirée à la billetterie au plus tard 1/2 heure avant le début du spectacle.
- Les réservations effectuées par téléphone doivent être validées au plus vite par un paiement.

## ACCÈS AU SPECTACLE - ACCÈS À LA SALLE

Les portes de la salle sont fermées dès le début du spectacle. La numérotation des places n'est plus garantie cinq minutes avant le début du spectacle.

## ÉCHANGE BILLET

En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, au plus tard 48 heures avant la date de représentation (participation de 1 € par billet annulé et par duplicata édité). Aucun billet ne sera repris ou échangé une fois la date de la représentation échue.

## LISTE D'ATTENTE

Lorsque les spectacles affichent complet, nous établissons une liste d'attente. Tentez votre chance !  
Il arrive souvent que quelques places se libèrent à la dernière minute.  
Les spectacles commencent à l'heure, les retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places numérotées et seront placés-e-s au balcon (si le spectacle le permet).



On s'occupe des dialogues, chargez-vous des images.

Découvrez Les fictions de France Culture chaque semaine à L'antenne ou en podcast sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr) et L'appli Radio France

À Limoges 89.5 FM

france culture  
L'esprit d'ouverture

Le monde commence  
**ici**

ici 12/13  
ici 19/20

Toute l'Info vue de votre région  
Cécile Gauthier et Emmanuel Braud

france.tv .3

france bleu  
limousin

ICI,  
ON PARLE D'ICI

Direct, émissions, podcasts...

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI

ici



# UNE ÉQUIPE

## THÉÂTRE DE L'UNION

### DIRECTION

**Aurélien Van Den Daele**  
Directrice et metteuse en scène

**Héliane Debacker**  
Directrice déléguée  
[helene.debacker@theatre-union.fr](mailto:helene.debacker@theatre-union.fr)

**Laurent Balutet**  
Directeur technique  
[laurent.balutet@theatre-union.fr](mailto:laurent.balutet@theatre-union.fr)

**Marion Bouchacourt**  
Directrice de production  
[marion.bouchacourt@theatre-union.fr](mailto:marion.bouchacourt@theatre-union.fr)

**Mariella Grillo**  
Secrétaire générale  
[mariella.grillo@theatre-union.fr](mailto:mariella.grillo@theatre-union.fr)

**Nathalie Jayat**  
Administratrice  
[nathalie.jayat@theatre-union.fr](mailto:nathalie.jayat@theatre-union.fr)

### ADMINISTRATION

**Pascale Leygonie**  
Cheffe comptable  
[pascale.leygonie@theatre-union.fr](mailto:pascale.leygonie@theatre-union.fr)

**Coralie Morvan**  
Comptable  
[compta@theatre-union.fr](mailto:compta@theatre-union.fr)

### SECRETARIAT GÉNÉRAL

**Johanna Besson**  
Attachée aux relations avec les publics  
et à la médiation culturelle  
[johanna.besson@theatre-union.fr](mailto:johanna.besson@theatre-union.fr)

**Marion Blanquet**  
Chargée de l'accueil, de la billetterie,  
et des relations avec les publics  
[billetterie@theatre-union.fr](mailto:billetterie@theatre-union.fr)

**Angélique Dauny**  
Responsable de la communication  
et de la presse  
[angelique.dauny@theatre-union.fr](mailto:angelique.dauny@theatre-union.fr)

**Anaïs Pascal**  
Responsable des relations avec les  
publics et de la médiation culturelle  
[anaïs.pascal@theatre-union.fr](mailto:anaïs.pascal@theatre-union.fr)

### PRODUCTION

**Élia Gosse**  
Chargée de production  
et des réseaux sociaux  
[elia.gosse@theatre-union.fr](mailto:elia.gosse@theatre-union.fr)

**Chinook Perrut**  
Chargée de production et de diffusion  
[chinook.perrut@theatre-union.fr](mailto:chinook.perrut@theatre-union.fr)

### TECHNIQUE

**Nourel Boucher**  
Réalisateur son  
[nourel.boucher@theatre-union.fr](mailto:nourel.boucher@theatre-union.fr)

**Charles Duverneix**  
Régisseur lumière  
[charles.duverneix@theatre-union.fr](mailto:charles.duverneix@theatre-union.fr)

**Fabrice Halary**  
Chargé de l'entretien

**Jean Meyrand**  
Régisseur principal  
[jean.meyrand@theatre-union.fr](mailto:jean.meyrand@theatre-union.fr)

**Alain Pinochet**  
Chef de l'atelier construction  
[alain.pinochet@theatre-union.fr](mailto:alain.pinochet@theatre-union.fr)

**Jonathan Prigent**  
Régisseur général  
[jonathan.prigent@theatre-union.fr](mailto:jonathan.prigent@theatre-union.fr)

**Simon Roland**  
Chef de l'atelier costumes  
et accessoiriste  
[simon.roland@theatre-union.fr](mailto:simon.roland@theatre-union.fr)

Avec le soutien des technicien-ne-s  
du spectacles vivant (intermittent-e-s  
du spectacle), ainsi que des ouvrier-euse-s.

## ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

**Aurélien Van Den Daele**  
Directrice et metteuse en scène

**Héliane Belloir**  
Responsable de la Plateforme Outre-Mer  
[heloise.belloir@ecole-union.fr](mailto:heloise.belloir@ecole-union.fr)

**Catherine Courdeau**  
Chargée de l'entretien

**Françoise Leday**  
Responsable administrative et financière  
[francoise.leday@ecole-union.com](mailto:francoise.leday@ecole-union.com)

**Alice Montagné**  
Coordinatrice générale  
[alice.montagne@ecole-union.fr](mailto:alice.montagne@ecole-union.fr)

Chargé-e de la vie étudiante  
et de la communication  
(recrutement en cours)

**Paul Golub** et toutes et tous  
les intervenant-e-s



# FORMULES & TARIFS

## LES TARIFS INDIVIDUELS

Plein tarif : 22 €

Tarif demandeurs d'emploi / intermittent-e-s / RSA : 12 €

Tarif jeunes (moins de 26 ans) : 8 €

Tarif enfants (moins de 11 ans) : 6 €

Tarif dernière minute (jeunes et RSA) : 6 €

Tarif accessibilité : 6 €  
(sur présentation de la carte MDPH)  
et 12 € tarif accompagnateur-rice

Tarif sénior à partir de 65 ans : 17 €

Formule familiale : 14 € pour tout adulte accompagnant un jeune de moins de 18 ans (hors tarifs spéciaux)

Tarifs Partenaires : 17 € sur tous les spectacles (sauf tarifs spéciaux) : pour les abonnés du Sirque de Nexon, de La Mégisserie de Saint-Junien, du Théâtre du Cloître de Bellac, de La Guéretoise de Guéret, de L'Empreinte – SN Brive Tulle, du Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, de l'Auditorium Sophie Dessus d'Uzerche... (sur présentation de justificatif)

## CARTES D'EMBARQUEMENT

→ 4 places : 68 € (17 €/place)  
extension possible

→ 10 places : 140 € (14 €/place)  
extension possible

→ 16 places : 176 € (11 €/place)

→ 24 places : 216 € (9 €/place)

Toutes les Cartes d'embarquement sont limitées à 4 places par spectacle.

Les Cartes d'embarquement ne sont pas nominatives et peuvent s'utiliser seule ou à plusieurs.

## LES TARIFS GROUPES

### SCOLAIRES

→ Collège, Lycée, Université :  
9 € (soirée) et 8 € (journée)  
7 € en parcours option théâtre

→ École primaire / Centre de loisirs :  
4 €

→ Comités d'Entreprise / Associations :  
14 €

→ Associations étudiantes :  
6 €

### LE PASS CULTURE INDIVIDUEL



Si vous avez entre 15 et 18 ans, vous bénéficiez d'un Pass Culture avec lequel vous pouvez régler vos billets de spectacle !

→ Plus d'informations sur :  
[pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)  
(application à télécharger).

## LES SPECTACLES À TARIF SPÉCIAL INCLUS DANS NOS CARTES D'EMBARQUEMENT

→ À cœur ouvert et Aimer en stéréo :  
tarif à prix libre, avec 4 possibilités de tarif : 5 € / 10 € / 15 € / 20 €

→ Brady : 17 € tarif plein  
+ nos tarifs réduits

→ Spectacle de sortie ESTU :  
tarif à prix libre de 5 € à 22 €

## LES SPECTACLES À TARIF SPÉCIAL HORS CARTES D'EMBARQUEMENT

→ L'Esthétique de la résistance  
23 € tarif plein / 14 € tarif réduit  
(déplacement en bus compris)

→ Hourvari  
25 € tarif plein / 12 € tarif réduit  
(moins de 18 ans) / 8 € tarif spécial  
(étudiant-es de moins de 26 ans,  
demandeur-euses d'emploi et  
bénéficiaires de minima sociaux)

## VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE ET RÉSERVER

→ À l'accueil du Théâtre de l'Union

→ Par correspondance - après avoir rempli votre formulaire d'inscription, envoyez-le accompagné d'un chèque établi à l'ordre du Théâtre de l'Union et d'une enveloppe timbrée.

→ Par téléphone au 05 55 79 90 00  
(pas de carte d'embarquement par téléphone)

→ Par mail : [billetterie@theatre-union.fr](mailto:billetterie@theatre-union.fr)

→ Par internet via la billetterie en ligne [www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)

→ Quand réserver ? Aux horaires d'ouverture de la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 18h30 jusqu'au 10 juillet puis à partir du 3 septembre 2024.

→ Règlement : vous avez la possibilité de régler votre carte d'embarquement en trois échéances.

# CARTE D'EMBARQUEMENT

NOM \_\_\_\_\_

PRÉNOM \_\_\_\_\_

DATE DE NAISSANCE \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_ PORTABLE \_\_\_\_\_

MAIL \_\_\_\_\_

Vous ne recevez pas la newsletter et souhaitez la recevoir

## CARTES D'EMBARQUEMENT

4 PLACES 68 €  
(soit 17 € la place)  
▶ extension possible

10 PLACES 140 €  
(soit 14 € la place)  
▶ extension possible

16 PLACES 176 €  
(soit 11 € la place)

24 PLACES 216 €  
(soit 9 € la place)

## MODE DE RÈGLEMENT

CHÈQUE\*

CARTE BANCAIRE

CHÈQUES VACANCES

ESPÈCES

CHÈQUES CULTURE

PASS CULTURE

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE EN TROIS FOIS SANS FRAIS

\* adressé à l'ordre du Théâtre de l'Union

## VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE ET RÉSERVER

→ À l'accueil du Théâtre de l'Union

→ Par correspondance — après avoir rempli votre formulaire d'inscription, envoyez-le accompagné d'un chèque établi à l'ordre du Théâtre de l'Union et d'une enveloppe timbrée.

→ Par téléphone au 05 55 79 90 00 (pas de carte d'embarquement par téléphone)

→ Par mail : [billetterie@theatre-union.fr](mailto:billetterie@theatre-union.fr)

→ Par internet via la billetterie en ligne [www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)

# CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

SPECTACLE	JOUR	HORAIRE À entourer	NOMBRE DE PLACES
<b>À CŒUR OUVERT</b>	ven. 27 sept.	18h	
	sam. 28 sept.	20h30	
<b>AIMER EN STÉRÉO</b>	ven. 4 oct.	20h30	
	sam. 5 oct.	15h	
<b>CAVERNE</b>	mer. 16 oct.	20h	
	jeu. 17 oct.	19h	
<b>LES GRANDS SENSIBLES</b>	jeu. 7 nov.	19h	
	ven. 8 nov.	20h	
<b>LA FIN DU PRÉSENT</b>	mer. 13 nov.	20h	
	jeu. 14 nov.	19h	
	ven. 15 nov.	19h	
<b>BRADY</b>	jeu. 21 nov.	20h30	
<b>LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS</b>	mer. 27 nov.	14h30 - 20h	
	jeu. 28 nov.	14h - 19h	
	ven. 29 nov.	10h - 14h	
<b>PHÈDRE</b>	mer. 11 déc.	20h	
	jeu. 12 déc.	19h	
	ven. 13 déc.	19h	
<b>COLÈRE</b>	mar. 17 déc.	14h - 20h	
	mer. 18 déc.	20h	
	jeu. 19 déc.	14h - 19h	
	ven. 20 déc.	10h	
<b>NEIGE</b>	mer. 15 jan.	20h	
	jeu. 16 jan.	14h - 19h	
<b>1200 TOURS</b>	mer. 22 jan.	20h	
	jeu. 23 jan.	19h	
<b>MARIUS</b>	mer. 29 jan.	20h	
	jeu. 30 jan.	19h	
	ven. 31 jan.	19h	
	jeu. 13 fév.	19h	
<b>LIEUX COMMUNS</b>	ven. 14 fév.	20h	
	jeu. 20 fév.	19h	
<b>ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL</b>	ven. 21 fév.	20h	
	mar. 25 mars	20h	
<b>LES VAGUES</b>	mer. 26 mars	20h	
	jeu. 27 mars	19h	
	jeu. 3 avr.	19h	
<b>LE RING DE KATHARSY</b>	ven. 4 avr.	20h	
	mar. 8 avr.	20h	
<b>MISERICORDIA</b>	mer. 9 avr.	20h	
	jeu. 10 avr.	19h	
	mar. 20 mai	14h - 19h	
<b>BLOCK</b>	mer. 21 mai	14h30	
	jeu. 22 mai	10h - 14h	

SPECTACLES À TARIF SPÉCIAL Inclus dans nos cartes d'embarquement	NOMBRE DE PLACES	PRIX
<b>À CŒUR OUVERT</b> Tarif à prix libre 5 € / 10 € / 15 € / 20 €	ven. 27 sept. sam. 28 sept.	
<b>AIMER EN STÉRÉO</b> Tarif à prix libre 5 € / 10 € / 15 € / 20 €	ven. 4 oct. sam. 5 oct.	
<b>BRADY</b> Tarif plein 17 € + nos tarifs réduits Déplacement en bus compris	jeu. 21 nov.	
<b>CARTE BLANCHE ESTU</b> Entrée libre sur réservation	jeu. 13 mars	
	ven. 14 mars	
	sam. 15 mars	
	dim. 16 mars	
<b>SPECTACLE DE SORTIE</b> Tarif à prix libre de 5 € à 22 €	mer. 18 juin	
	jeu. 19 juin	

SPECTACLES À TARIF SPÉCIAL Hors cartes d'embarquement	NOMBRE DE PLACES	PRIX
<b>HOURLARI</b> Tarif plein 25 € - Tarif réduit 12 € Tarif spécial 8 € Déplacement en bus compris le 6 déc.	ven. 6 déc.	
	sam. 7 déc.	
	dim. 8 déc.	
<b>L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE</b> Tarif plein 23 € - Tarif réduit 14 € Déplacement en bus compris	sam. 29 mars	

SPECTACLE EN ITINÉRANCE Tournée en préparation, avec informations et réservations en cours de saison. À suivre !	
<b>EXPLOITS MORTELS</b>	du 14 au 18 avril

# THÉÂTRE DE L'UNION

## LICENCES

- 1-L-R20-012441
- 2-L-R20-012429
- 3-L-R 20-012443

CONCEPTION GRAPHIQUE  
avecbrio.fr

PHOTO DE COUVERTURE, p2, p78  
Letizia Le Fur

IMPRESSION  
GDS imprimeurs

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION  
Aurélie Van Den Daele

SOUS LA RESPONSABILITÉ  
D'Angélique Dauny

## RÉDACTION

L'ensemble des textes de  
présentation des spectacles  
a été rédigé par **Marc Blanchet**,  
avec les contributions  
de **Mariella Grillo**,  
**Alice Montagné**  
et **Aurélien Van Den Daele**

## REMERCIEMENTS

À l'équipe du Théâtre de l'Union  
pour sa participation.

Le Théâtre de l'Union et l'ESTU  
sont accompagné-e-s par l'**Agence  
Overjoyed** dans les relations  
avec les médias.  
Attachées de presse  
**Marie-Pierre Bourdier**  
et **Delphine Menjaud-Podrzycki**

Nous remercions chaleureusement  
les deux personnes qui ont contribué  
à la réalisation des photographies  
**Kelly Paulme**  
et **Pricyla Clovis**

## NOS PARTENAIRES

THÉÂTRE  
DE L'UNION



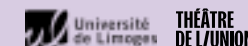
En partenariat avec



ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DE THÉÂTRE DE L'UNION



En partenariat avec



Avec l'aide de



## PARTENARIATS MÉDIAS

la terrasse L'ŒIL D'OLIVIER

scène web LE POPULAIRE

bleu 3



**Théâtre de l'Union**  
**20 rue des Coopérateurs**  
**87006 Limoges cedex 1**  
**05 55 79 90 00**

**[www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)**

