

Académie théâtrale de l'Union Centre Dramatique National du Limousin **PROMOTION 2005/2007**



Académie théâtrale de l'Union

Le Mazeau
87480 Saint-Priest-Taurion
tél. 05 55 37 93 93
fax 05 55 37 93 94
e-mail : acad@theatre-union.fr
www.theatre-union.fr

Directeur : Pierre Pradinas
Directeur pédagogique : Paul Chiributa
Assistante de direction : Céline Latu

Théâtre de l'Union

Centre Dramatique National du Limousin
20 rue des Coopérateurs
BP 206 / 87006 Limoges cedex 1
tél. 05 55 79 74 79
fax 05 55 79 37 37
e-mail : adm@theatre-union.fr



Édito

Je tiens à saluer ici le travail accompli par cette cinquième promotion de l'Académie théâtrale de l'Union. Malgré la grande diversité des personnalités, un groupe a pu se constituer, et tirer le meilleur parti de l'enseignement des formateurs prestigieux tels que Natalia Zvereva, Radu Penciulescu, Matthias Langhoff, Christophe Rauck, Paul Golub, Alain Gautré...

J'ai eu l'occasion de le vérifier au cours d'un stage de jeu devant la caméra qui était une première pour l'Académie, ils sont aptes aujourd'hui à s'insérer dans notre profession, où j'ai l'espoir qu'ils progressent dans l'esprit d'exigence, de créativité et d'initiative qui les anime.

Depuis dix ans que l'Académie théâtrale de l'Union existe sous la houlette de Paul Chiributa, son directeur pédagogique, et grâce à l'investissement des stagiaires, la preuve est faite de l'excellence de sa formation. Il est raisonnable de penser qu'elle obtiendra dans un futur proche, le label d'École Nationale.

Pierre Pradinas



Le courage

Après dix ans et cinq promotions sorties de l'Académie théâtrale de l'Union, je me trouve devant une liste où je note avec des lettres de plus en plus grandes, quelques mots qui reviennent à chaque fin de cycle : COURAGE / IMAGINATION / CRÉATIVITÉ / COMMUNICATION / INTUITION / DÉFENSE / INCARNATION / CULTURE / RAISONNEMENT. Je m'empresse de dire qu'ils ne manquent pas à chaque fois, mais que dans diverses combinaisons et hiérarchies ces mots caractérisent et identifient le groupe. En suivant cette analyse, les mêmes éléments dans des combinaisons spécifiques, caractérisent aussi chaque personnalité du groupe. Après le « décodage du génome » d'une promotion sortante, je me demande comment faire pour entrer en possession de ce secret dès le départ et mieux organiser leur parcours ? En fin de compte, la seule satisfaction du formateur est d'avoir un instant l'impression d'être en possession de la solution pédagogique magique, mais tardive, pour une promotion qui ne lui appartient plus. Il faut observer aussi que cette « illumination » d'une seconde ne l'aide en rien pour les apprentis suivants. Elle a seulement la vertu d'éclairer les erreurs du passé et jamais celles du futur. Dans ce cas, comment les accompagner, au-delà du temps qui m'a été accordé durant leur cursus à l'Académie et par quel moyen parviendrai-je encore à leur transmettre mon message, en intégralité ou en partie ? Pour me hasarder à formuler ce message par écrit il me faudra du temps, du talent et surtout du courage. Peut-être qu'il faut commencer avec cela... le Courage.

Le courage de vouloir se connaître. Le courage de s'accepter et de comprendre qu'il n'y a pas de qualités et de défauts qu'on ne puisse utiliser dans cette profession. Le courage de renoncer à l'orgueil. Le courage d'avoir confiance en soi et en l'autre. Le courage d'avoir des sentiments et de les montrer. Le courage de vivre à « haute température » sur le plateau, parce que c'est seulement ce qui nous permet de vérifier la justesse des actions de notre personnage. Le courage de défendre une proposition artistique et le courage de l'abandonner si l'équilibre de notre travail collectif le demande. Le courage de dire non à l'imposture. Le courage de rester humble au sein d'une équipe qui se prépare pour la performance. Le courage d'attendre « son heure » et de rester en éveil. Le courage d'accepter qu'à certaines étapes de ta carrière les qualités de ta personnalité artistique ne correspondent pas avec l'évolution du modèle demandé par le public. Le courage de continuer chaque jour ce travail incessant qui consiste à perfectionner l'Homme, l'Artiste et l'équilibre à l'intérieur de ce binôme. Le courage de ne jamais abandonner !

Il est toujours plus simple d'évoquer une chose que de la vivre. Mais pour vous je pense qu'il faut commencer avec le plus difficile : la vivre et exercer ce Courage. N'hésitez pas ! Mais pour cela, il vous faut du... courage !

Paul Chiributa

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION
5^e PROMOTION 2005/2007

- 10 > Thomas DARDENNE
- 12 > Florent FICHOT
- 14 > Gilles GEENEN
- 16 > Simon GIESBERT
- 18 > Jeanne GOGNY
- 20 > Steeve GONÇALVES
- 22 > Alexis JACQUET
- 24 > Marion JAMET
- 26 > Sophie LEPIONNIER
- 28 > Suzanne LLABADOR
- 30 > Nora MEURIN
- 32 > Ilham MOURAD
- 34 > Hicham OUARAQA
- 36 > Hélène SIR-SENIOR

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits
d'après Tennessee Williams
mise en scène de Paul Chiributa

Le Tartuffe
de Molière
mise en scène Paul Chiributa et Gelu Colceag

Le Révizor
de Nicolas Gogol
mise en scène de Christophe Rauck

Les Mille et Une Nuits
mise en scène de Paul Golub
(théâtre en appartement)

STAGES

*Le comédien entre la raison
et l'intelligence intuitive*
Paul Chiributa

Technique de la voix parlée
Irina Promptova

L'imagination cinématique du corps
Mladen Materic

*Approches de la méthode Stanislavski
à partir de La Mouette de Tchekhov*
Natalia Zvereva

Les bases de l'improvisation théâtrale
Ana Ciontea et Paul Chiributa

Acrobatie
Valérie Sangouard et Bruno Lussier

Le jeu du comédien face à la caméra
**Pierre Pradinas, Simon Pradinas
et Gabor Rassov**

Le clown et les mécanismes comiques
Alain Gautré

Le théâtre antique indien
K.S. Rajendran et S. Acharya

Commedia dell'arte
Giovanni Pampiglione

Théâtre musical
Oleg Koudriachov

*La dimension émotionnelle
des personnages shakespeariens*
Paul Chiributa

Approches du théâtre brechtien
Radu Penciulescu

*Histoire de la mise en scène
au XX^e siècle*
Georges Banu

Théâtre éducation
**Bernard Grosjean, Jean-Pierre Loriol,
Sophie Girodon, Roland Garniche,
Dominique Mahaut**

*Environnement social et économique
du spectacle vivant*
**Marie-Annick Bernard-Griffiths,
François Caillé, Béatrice de Fournoux,
Catherine Gravy, Richard Madjarev,
Jimmy Shuman, David Veyreze**



ATELIERS

L'anniversaire
L'amant
Monte-plats
de Harold Pinter
atelier d'analyse du texte
par les actions scéniques
dirigé par Radu Penciulescu

Mausier
de Heiner Müller
atelier autour du chœur
dirigé par Matthias Langhoff

Le Système du docteur Goudron
et du professeur Plume
d'après Edgar Allan Poe
atelier sur le jeu du comédien face
à la caméra dirigé par Pierre Pradinas,
Simon Pradinas et Gabor Rassov

Les revenants
d'Henrik Ibsen
atelier d'étude du théâtre psychologique
dirigé par Paul Chiributa

Médée
d'Euripide
atelier sur le chœur dirigé
par Gabor Tompa

CONFÉRENCES

La tragédie grecque
Bernadette Morin

Le théâtre pré-élisabethain
Martine Yvernault

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous
de Bertold Brecht et Kurt Weill
présenté dans le cadre des projets
personnels, accompagné
et mis en scène par Hala Ghosn

LECTURES

> 23^e Festival des Francophonies en Limousin
Terre Océane de Daniel Danis
dirigée par Laurent Hatat
Sniper avenue de Sonia Ristic
dirigée par François Rancillac
À petite pierre de Gustave Akakpo
dirigée par Michel Dydim
La hache de Larry Tremblay
dirigée par Jean-Paul Delore

> Printemps des Poètes 2006
Lecture mise en espace de l'œuvre poétique
du symboliste Saint-Pol-Roux en collaboration
avec ALCOL, Centre régional du livre
en Limousin

> Lire en Fête 2006
Lecture mise en espace de poèmes sonores
du peintre et poète Raoul Hausmann
en collaboration avec le Musée Départemental
d'Art Contemporain de Rochechouart.

> La nuit des musées 2006
Lectures au Musée National
de la porcelaine Adrien Dubouché

> Midi-minuit on lit
Lectures organisées par le Rotary Club
de Saint-Junien

> La fête est finie
de Muriel Mingau
au Théâtre de l'Union

> Lectures dans le cadre des 30 ans du Centre
Régional d'Information du Droit des Femmes
et des Familles

> Lectures dans le cadre de l'inauguration
de la Cité des Métiers

Thomas DARDENNE

né le 25 / 03 / 83
nationalité : française
taille : 1m85
yeux : marrons
cheveux : châtons
registre vocal : ténor

adresse :
Chez Françoise Dardenne
15 rue de Bonabry
35300 FOUGERES

tél. 06 30 36 03 28
e-mail : t.dardenne@hotmail.fr



© Patrick Fabre

Thomas DARDENNE

FORMATION GÉNÉRALE

> 2001 Bac ES à Fougères
> 2001/03 DEUG Arts du spectacle,
Université de Rennes 2

FORMATION THÉÂTRALE

> 2002/03 1^{er} cycle d'art Dramatique
au CNR de Rennes
> 2003 Stage pratique
avec Olivier Dupuy au TNB de Rennes
> 2003/05 École ACTEA, Caen
Stages avec Jean-Pierre Dupuy,
Philippe Müller, Olivier Lopez,
René Paréja, Sophie Quenon,
Commedia dell'arte avec Anthony
Magnier, Clown avec Gilles
Defacques, Yves Marc, Marionnettes
avec François Lazzaro, Masque neutre
et bouffon avec Marc Frémond, Olivier
Poujol, Ana Ciontea, Mladen Materic,
Voix parlée avec Irina Promptova,
Natalia Zvereva
> 2004 École des Apprentis,
CDN de Normandie
Stages avec Arnaud Churin, Serge
Tranvouez, Danio Manfredini, Armel
Roussel, Thomas Richard et acrobatie
avec le CRAC de Cherbourg

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES

THÉÂTRE

Le Bonheur, mise en scène

Armel Roussel

7^e Kafana, mise en scène

Olivier Lopez à l'issue d'un stage

DIVERS

Guitare, piano, percussions,

saxophone

Régie plateau

Anglais

Allemand (notions)

Hand-ball, boxe américaine,

course à pieds, natation

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

L'Amant de Harold Pinter :
Radu Penculescu

Mauser de Heiner Müller :
Matthias Langhoff

Les revenants d'Henrik Ibsen :
Paul Chiributa

CINÉMA

**Le Système du docteur Goudron
et du professeur Plume**

d'après Edgar Allan Poe :
Pierre Pradinas, Simon Pradinas
et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits
d'après Tennessee Williams,

mise en scène Paul Chiributa

Le Tartuffe de Molière, mise en
scène Paul Chiributa et Gelu Colceag

Les Mille et Une Nuits,

mise en scène Paul Golub

(théâtre en appartement)

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold
Brecht et Kurt Weill, présenté
dans le cadre des projets personnels,
accompagné et mis en scène
par Hala Ghosn

LECTURES dans le cadre
du 23^e Festival des Francophonies
en Limousin

Terre Océane de Daniel Danis
dirigée par Laurent Hatat

Sniper avenue de Sonia Ristic

dirigée par François Rancillac

À petite pierre de Gustave Akakpo
dirigée par Michel Dydim

Florent FICHOT

né le 01 / 05 / 82
nationalité : française
taille : 1m74
yeux : bleus
cheveux : châains

adresse :
32C rue François Peissel
69300 CALUIRE

tél. 06 50 06 55 52
e-mail : les6gares@yahoo.fr



© Patrick Fabre

Florent FICHOT

FORMATION GÉNÉRALE

> 2001 BAC L, option Théâtre à Lyon
> 2001/02 1^{ère} année propédeutique,
École Nationale des Beaux-Arts
de Lyon

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES THÉÂTRE

Fonde avec Anne-Pascale Deliou
la Compagnie Mise en Pièce

COMÉDIEN

Poésiland, attraction poétique,
mise en scène Gwénaél Morin
Abel et Bela, Robert Pinget,
mise en scène Anne-Pascale Deliou
Gènes 2001, Fausto Paravidino,
mise en scène Andrea Dosio
Renata, Josepha et les hommes,
Victor Haïm, mise en scène
Clara Fustier
Le masque boiteux, Koffi Kwahulé,
mise en scène Clara Fustier
Zoo de nuit, Michel Azama,
mise en scène Anne-Pascale Deliou

MISE EN SCÈNE

Un Riche, Trois Pauvres, Louis
Calaferte, co-signe la mise en scène
avec Anne-Pascale Deliou
Le nuage en Pantalon
de Vladimir Maïakovski
Novecento : Pianiste, Alessandro
Baricco, jeu et mise en scène
Quatre à quatre de Michel Garneau,
lecture mise en espace

PÉDAGOGIE

Intervenant pour l'atelier théâtre du
Collège Charles Sénard, Caluire
Animateur d'un atelier théâtre adulte
à l'ARA, Maison de quartier, Caluire
Intervenant pour l'option théâtre du
Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Lyon

DIVERS

Anglais et allemand (notions)

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

L'anniversaire de Harold Pinter :
Radu Penculescu
Mauser de Heiner Müller :
Matthias Langhoff
Médée d'Euripide :
Gabor Tompa

CINÉMA

**Le Système du docteur Goudron et
du professeur Plume** d'après Edgar
Allan Poe : Pierre Pradinas,
Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits
d'après Tennessee Williams,
mise en scène Paul Chiributa
Le Révizor de Nicolas Gogol,
mise en scène de Christophe Rauck

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold
Brecht et Kurt Weill, présenté
dans le cadre des projets personnels,
accompagné et mis en scène
par Hala Ghosn

PROJET

07/08 **George Dandin** de Molière
mise en scène Alain Gautré

Gilles GEENEN

né le 12 / 08 / 84
nationalité : belge
taille : 1m78
yeux : marrons
cheveux : blonds
registre vocal : ténor

adresse :
Chez Steeve Gonçalves
5 bis blvd Victor Hugo
87000 LIMOGES

tél. 06 64 27 95 31
e-mail : gillesgeenen@hotmail.com



© Patrick Fabre

Gilles GEENEN

FORMATION GÉNÉRALE

> 2002 CESS (équivalent du bac),
ARPB Marchin (Belgique)

FORMATION THÉÂTRALE

> 2003/05 Conservatoire Royal de Liège
Candidat en Théâtre et arts de la parole,
classe de Jacques Delcuvellerie, Max
Parfondry, Mathias Simons

TRAVAUX D'ÉCOLE

Iphigénie de Racine, atelier de qua-
tre mois dirigé par Nathalie Mauger,
rôle de Achille

Atelier sur le théâtre Vaudou dirigé
par Pietro Varasso et Jean-Max Simplus

Les Trois sœurs de Tchekhov, mise
en scène Isabelle Gyselinx, rôle de
Touzenbach

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES

ATELIERS

L'Opéra de quat'sous de Bertold
Brecht et Kurt Weill, mise en scène
Patrick Béby

FORMATION MUSICALE

> Violon, 1992/02 Médaille Académique
au Conservatoire de Huy
2002/04 Perfectionnement auprès d'Eric
Mélon au Conservatoire Royal de Liège
> Instruments pratiqués : violon (15 ans),
guitare, clarinette, percussions

EXPÉRIENCES MUSICALES

Membre de plusieurs groupes actifs en
France et en Belgique. Jazz : Istadt
depuis 1996 / Lentement Mademoiselle
depuis 2005 / Le Quintet improbable
2007. Trad et musique de l'est : Le 3
p'tits qu'ont l'son depuis 2003 / La
muse d'Ausay depuis 1995. Rap : La
canaille depuis 2006. 1997/03 Solide
expérience en orchestre professionnel

DIVERS

Anglais bon niveau,
Football, squash, tennis,
Self-défense

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

L'amant de Harold Pinter :
Radu Penciulescu

Mauser de Heiner Müller :
Matthias Langhoff

Médée d'Euripide :
Gabor Tompa

CINÉMA

**Le Système du docteur Goudron et
du professeur Plume** d'après Edgar
Allan Poe : Pierre Pradinas,
Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits
d'après Tennessee Williams,
mise en scène Paul Chiributa
Le Révizor de Nicolas Gogol,
mise en scène de Christophe Rauck

CHANTIER COLLECTIF

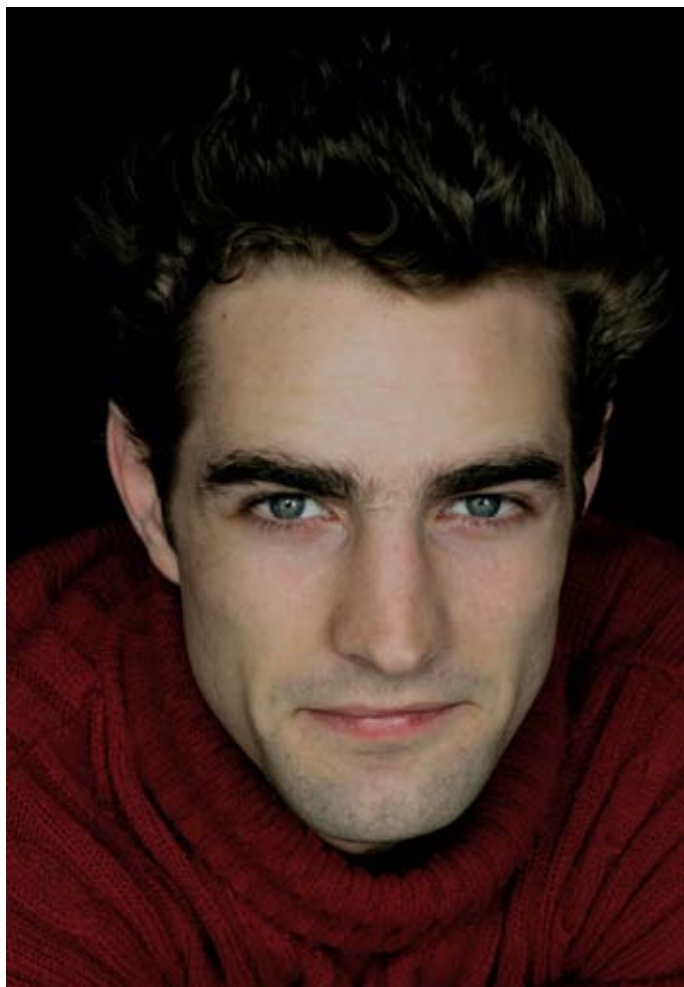
L'opéra de quat'sous de Bertold
Brecht et Kurt Weill, présenté
dans le cadre des projets personnels,
accompagné et mis en scène
par Hala Ghosn

Simon GIESBERT

né le 07 / 08 / 82
nationalité : française
taille : 1m80
yeux : bleus
cheveux : blonds
registre vocal : baryton-basse

adresse :
7 rue Gabriel Soulages
81000 ALBI

tél. 06 12 48 39 44
e-mail : sibert@laposte.net



© Patrick Fabre

Simon GIESBERT

FORMATION GÉNÉRALE

> 2002 Bac L, option Théâtre
à Mazamet
> 2002/03 Lettres modernes,
Université d'Albi

FORMATION THÉÂTRALE

> 2004/05 Cycle d'orientation
professionnelle, CNR de Grenoble
> 2003/04 1er cycle d'art Dramatique
au CNR de Rennes
> 2003 stage d'assistant à la mise en
scène avec « Petit bois cie »

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES

THÉÂTRE

Participation aux activités de
l'association *Le ventre*, collectif
d'artistes, organisation de résidences
artistiques

Le songe d'une nuit d'été,

Shakespeare, mise en scène Laurent
Pelly, rôle d'Obéron

Le suicidé, Nikolai Erdman, mise
en scène de Philippe Sire, rôles
d'Aristarque Dominikovitch et de
Victor Viktorovitch

Participation à l'Atelier de création
théâtrale Act'Al à Albi avec Alain
Cornuet

La mastication des morts, Patrick
Kerman, mise en scène Solange
Oswald, rôles d'un punk, d'un paysan
et d'un G.I.

DIVERS

Guitare, batterie, chant
Danse contemporaine (notions)
Anglais et espagnol (bon niveau)

ACADÉMIE THÉÂTRALE

DE L'UNION

ATELIERS

L'anniversaire de Harold Pinter :
Radu Penciulescu

Mauser de Heiner Müller :

Matthias Langhoff

Médée d'Euripide :

Gabor Tompa

CINÉMA

**Le Système du docteur Goudron et
du professeur Plume** d'après Edgar

Allan Poe : Pierre Pradinas,
Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits
d'après Tennessee Williams, mise en
scène Paul Chiributa

Le Tartuffe de Molière, mise en
scène Paul Chiributa et Gelu Colceag

Les Mille et Une Nuits, mise
en scène Paul Golub (théâtre en
appartement)

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold
Brecht et Kurt Weill, présenté
dans le cadre des projets personnels,
accompagné et mis en scène
par Hala Ghosn

LECTURES

dans le cadre du 23^e Festival
des Francophonies en Limousin

Terre Océane de Daniel Danis
dirigée par Laurent Hatat

Sniper avenue de Sonia Ristic
dirigée par François Rancillac

À petite pierre de Gustave Akakpo
dirigée par Michel Dydim

Jeanne GOGNY

née le 14 / 11 / 84
nationalité : française
taille : 1m70
yeux : verts
cheveux : châtons
registre vocal : alto

adresse :
22 route du Moulin Le Genetey
76840 SAINT-MARTIN-
DE-BOSCHERVILLE

tél. 06 75 12 70 56
e-mail : pluipluie@yahoo.fr



© Patrick Fabre

Jeanne GOGNY

FORMATION GÉNÉRALE

> 2002 BAC L, option Théâtre, Rouen
> 2002/03 Histoire, Université de Rouen
> 2003/04 Lettres modernes,
Université de Rouen

FORMATION THÉÂTRALE

> 2003/05 Formation théâtrale au
« Vélo Volé » à Boulogne-Billancourt

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES

THÉÂTRE

Off Limits, Adamov, mise en scène
Alain Bézu

Lignes de fuite, texte et mise
en scène Olivier Gosse

Derniers remords avant l'oubli,
Lagarce, mise en scène
Annie Francisci

CINÉMA

Libre Armada, réalisation J.-M.
Boulet, I. Gogny, V. Jaglin, F. St-Cast,
rôle de Chloé

La Maladie de Sachs
de Michel Deville, rôle d'Annie

FORMATION MUSICALE

Cours de chant impro jazz au CNR
de Rouen avec Rémi Biet

EXPÉRIENCES MUSICALES

Assistante à la régie de l'Orchestre
Régional de Normandie, tournées
en Alsace et en Angleterre
Chant jazz et bossa-nova avec Manha
do jazz et Isabelle Payen Quartet

DIVERS

Anglais (bon niveau)
Italien et russe (notions)

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

L'amant de Harold Pinter :
Radu Penciulescu

Mauser de Heiner Müller :
Matthias Langhoff

Les revenants d'Henrik Ibsen :
Paul Chiributa

CINÉMA

**Le Système du docteur Goudron
et du professeur Plume** d'après
Edgar Allan Poe : Pierre Pradinas,
Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits
d'après Tennessee Williams,
mise en scène Paul Chiributa
Le Révizor de Nicolas Gogol,
mise en scène de Christophe Rauck

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold
Brecht et Kurt Weill, présenté
dans le cadre des projets personnels,
accompagné et mis en scène
par Hala Ghosn



© Patrick Fabre

Steeve GONÇALVES

Steeve GONÇALVES

né le 30 / 12 / 79
nationalité : française
taille : 1m64
yeux : marrons
cheveux : bruns
registre vocal : baryton

adresse :
5 bis, blvd Victor Hugo
87000 LIMOGES

tél. 06 11 27 33 26
e-mail : stvx@hotmail.fr

FORMATION GÉNÉRALE

> 2002 Brevet Professionnel
de Coiffure, Evreux

FORMATION THÉÂTRALE

> 2002/05 Classe d'art Dramatique du
CNR de Rouen dirigée par M. Attias

Travaux de fin d'années dirigés par
Maurice Attias :

Racine, scènes d'*Andromaque*,
Phèdre, *Bérénice*, *Britannicus*

Absurde, scènes de Ionesco, Beckett,
Adamov, Audiberti

Cinéma, scènes et dialogues
du cinéma français

États d'amour, scènes d'amour
du répertoire théâtral

Stages avec Valérie Grail sur
l'adaptation théâtrale du roman
Entrez et fermez la porte de R.
Billetedoux, lecture radiophonique avec
Hervé Boudin, travail sur le corps avec
Sylvain Groud

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES

THÉÂTRE

Judith, assistant à la mise en scène,
écrit et mis en scène par Caroline
Lavoine

Aglavaine et Sélysette de Maeter-
linck, comédien et assistant à la mise
en scène, maquette mise en scène
par Olivier Collinet

CINÉMA

Figuration dans **Selon Charlie**
de Nicole Garcia
Briser le silence, court métrage

DIVERS

Anglais (bon niveau)

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

Monte-plats de Harold Pinter :
Radu Peniculescu

Mauser de Heiner Müller :
Matthias Langhoff

Médée d'Euripide : Gabor Tompa

CINÉMA

**Le Système du docteur Goudron
et du professeur Plume** d'après
Edgar Allan Poe : Pierre Pradinas,
Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits
d'après Tennessee Williams,
mise en scène Paul Chiributa, assisté
de Steeve Gonçalves

Le Tartuffe de Molière, mise en
scène Paul Chiributa et Gelu Colceag
Les Mille et Une Nuits, mise
en scène Paul Golub (théâtre en
appartement)

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold
Brecht et Kurt Weill, présenté
dans le cadre des projets personnels,
accompagné et mis en scène
par Hala Ghosn

LECTURE dans le cadre du 23^e Festival
des Francophonies en Limousin

La hache de Larry Tremblay
dirigée par Jean-Paul Delore

Terre Océane de Daniel Danis
dirigée par Laurent Hatait

Sniper avenue de Sonia Ristic
dirigée par François Rancillac

À petite pierre de Gustave Akakpo
dirigée par Michel Dydim

PROJET

07/08 **George Dandin** de Molière
mise en scène Alain Gautré, assistant
à la mise en scène et comédien

Alexis JACQUET

né le 03 / 08 / 81
nationalité : française
taille : 1m72
yeux : verts
cheveux : bruns

adresse :
4 bis rue Lanjallay
76420 BIHOREL

tél. 06 76 52 99 59
e-mail :
alexisjacquet81@hotmail.fr



© Patrick Fabre

Alexis JACQUET

FORMATION GÉNÉRALE

> 2001 BAC L, option Théâtre, Rouen

FORMATION THÉÂTRALE

> 2002/05 DET au CNR de Rouen dirigé par M. Attias

Travaux de fin d'années dirigés par Maurice Attias :

Il faut vivre... il ne faut pas pleurer,

scènes d'Anton Tchekhov

Racine, scènes d'*Andromaque*,
Phèdre, *Bérénice*, *Britannicus*

Absurde, scènes de Ionesco, Beckett,
Adamov, Audiberti

États d'amour, scènes d'amour
du répertoire théâtral

Stages Danse avec Sylvain Groud,
Escrime, cascade et techniques de
combat avec Jean-François Peau,
sur un texte de Nancy Huston avec
Valérie Grail, Lecture radiophonique
avec Hervé Boudin, Les songs de
l'Opéra de quat'sous avec Claire
Batiste, Technique de la voix animée
avec Elise Caron

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES THÉÂTRE

Les chemins de l'amour, Guitry,
mise en scène François Vicaire

Cinéma, scènes et dialogues
du cinéma français, mise en scène
Maurice Attias et vidéo Laurent Mathieu

Poètes... vos papiers ! spectacle
consacré à Léo Ferré, mise en scène
Maurice Attias

À table ! texte et mise en scène
de Guy Faucon

Assistant à la mise en scène et
comédien dans **L'improptu de**

Forges de François Vicaire

**Le monde ne vaut pas un clou,
nous n'en viendrons jamais à**

bout, scènes et songs de l'Opéra de
quat'sous de Bertold Brecht et Kurt
Weill, mise en scène Maurice Attias,

direction musicale Olivier Holt

Lecture de textes de Patrick Lerch
mise en espace d'Alain Bézu

CINÉMA

16 courts métrages dont

Monochrome de Julien Hilmoine, FEMIS
Baby-boum, Archibald Martin

**Moi, j'te comprends (Tu comprendras
jamais rien)**, scénario Alexis

Jacquet, réalisation Vincent Jaglin

Ici, maintenant, encore de Julien
Hilmoine, FEMIS

4 longs métrages dont

Hell de Bruno Chiche

Libre Armada réalisation J.-M.

Boulet, I. Gogny, V. Jaglin, F. St Cast

Selon Charlie de Nicole Garcia

RADIO

Lectures sur R.C.F.

DIVERS

1999/2000 Atelier d'expression
pour enfants et adolescent

Pratique la guitare et la batterie,
interprète et parolier dans **Les Orties**

Rouges (chanson indépendante)

Écriture : Rupture, 2002

Football, tennis, judo, kung-fu, ski,
badminton, roller

Anglais et Espagnol (niveau bac)

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

L'anniversaire de Harold Pinter :
Radu Penciulescu

Mauser de Heiner Müller :

Matthias Langhoff

Les revenants d'Henrik Ibsen :

Paul Chiributa

CINÉMA

Le Système du docteur Goudron

et du professeur Plume d'après

Edgar Allan Poe : Pierre Pradinas,

Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits

d'après Tennessee Williams,

mise en scène Paul Chiributa

Le Révizor de Nicolas Gogol,

mise en scène de Christophe Rauck

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold

Brecht et Kurt Weill, présenté

dans le cadre des projets personnels,
accompagné et mis en scène

par Hala Ghosn

Marion JAMET

née le 04 / 02 / 82
nationalité : française
taille : 1m60
yeux : bleus
cheveux : châains clairs
registre vocal : alto

adresse :
13 rue des Combes
87000 LIMOGES

tél. 06 83 57 55 26
e-mail : jamet_marion@yahoo.fr



© Patrick Fabre

Marion JAMET

FORMATION GÉNÉRALE

> 2001 BAC L, option Théâtre, Pamiers
> 2001/03 DEUST Arts du spectacle, Université de Bordeaux 3 avec Georges Bigot, Guy Lenoir, Frédéric Maragnani, G. Brun
> 2004/05 Licence Etudes Théâtrales, Université de Bordeaux 3

FORMATION THÉÂTRALE

> 2004/05 Formation Théâtrale avec Luc Faugères
> 2001/03 Classe d'Art Dramatique au CNR de Bordeaux avec I. Renaud, P. Antony, C. Rousseau, J. Moignard, J. Sargos, F. Willmur, D. Bordery,

Stages Théâtre gestuel avec la Cie La nuit venue, Clown théâtre avec B. Lerebours et M. Vergnes, Sophocle avec J.-P. Cathala

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES

THÉÂTRE

Témoignages, écriture, jeu et mise en scène Marion Jamet
Jours ordinaires au Mokattam, écrit et mis en scène par J.-P. Cathala

CINÉMA

Club Tarrasque, long métrage de D. Schmitt

MUSIQUE

Pratique de l'accordéon et de la batterie

DIVERS

Danse traditionnelle
Stages de cirque équestre avec A. Pradère
Gymnastique, expression corporelle, voile

Volontariat en tant que professeur de théâtre dans un orphelinat en Bolivie (3 mois)

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

Monte-plats de Harold Pinter : Radu Penciulescu
Mauser de Heiner Müller : Matthias Langhoff
Médée d'Euripide : Gabor Tompa

CINÉMA

Le Système du docteur Goudron et du professeur Plume d'après Edgar Allan Poe : Pierre Pradinas, Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits d'après Tennessee Williams, mise en scène Paul Chiributa
Le Tartuffe de Molière, mise en scène Paul Chiributa et Gelu Colceag
Les Mille et Une Nuits, mise en scène Paul Golub (théâtre en appartement)

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold Brecht et Kurt Weill, présenté dans le cadre des projets personnels, accompagné et mis en scène par Hala Ghosn

LECTURES dans le cadre du 23^e Festival des Francophonies en Limousin

Terre Océane de Daniel Danis, dirigée par Laurent Hatat
Sniper avenue de Sonia Ristic, dirigée par mise en espace François Rancillac
À petite pierre de Gustave Akakpo, dirigée par Michel Dydim

PROJET

07/08 **George Dandin** de Molière mise en scène Alain Gautré

Sophie LEPIONNIER

née le 21 / 09 / 84
nationalité : française
taille : 1m62
yeux : noisette
cheveux : châtons
registre vocal : soprano

adresse :
chez M. et M^{me} Lepionnier
28 rue des Sablonnettes
14123 IFS

tél. 06 84 66 25 61
e-mail : sophie.lepionnier@voila.fr



© Patrick Fabre

Sophie LEPIONNIER

FORMATION GÉNÉRALE

> 2002 BAC L, Caen
> 2002/03 Arts du spectacle,
Université de Caen

FORMATION THÉÂTRALE

> 2002/03 École ACTEA, Caen,
année probatoire
> 2003/05 École ACTEA, Caen
Stages avec Jean-Pierre Dupuy,
Philippe Müller, Olivier Lopez, René
Paréja, Sophie Quenon, Commedia
dell'arte avec Anthony Magnier,
Clown avec Gilles Defacques, Yves
Marc, Marionnettes avec François
Lazzaro, Masque neutre et bouffon
avec Marc Frémond, Olivier Poujol,
Ana Ciontea, Mladen Materic, Voix
parlée avec Irina Promptova, Natalia
Zvereva
> 2004 École des Apprentis,
CDN de Normandie
Stages avec Arnaud Churin, Serge
Tranvouez, Danio Manfredini, Armel
Roussel, Thomas Richard

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES THÉÂTRE

7^e Kafana, mise en scène Olivier
Lopez à l'issue d'un stage
Secrets d'alcôve, Jean-Marie
Piemme, mise en scène Patrick
Verschuren

CINÉMA

Ronde Monotone, court-métrage de
Xavier Derenne

MUSIQUE

Pratique du piano

DIVERS

Anglais, Allemand
Peinture

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

L'anniversaire de Harold Pinter :
Radu Penclulescu
Mausier de Heiner Müller :
Matthias Langhoff
Médée d'Euripide :
Gabor Tompa

CINÉMA

**Le Système du docteur Goudron
et du professeur Plume** d'après
Edgar Allan Poe : Pierre Pradinas,
Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits
d'après Tennessee Williams,
mise en scène Paul Chiributa
Le Tartuffe de Molière, mise en
scène Paul Chiributa et Gelu Colceag
Les Mille et Une Nuits, mise en
scène Paul Golub (théâtre en
appartement)

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold
Brecht et Kurt Weill, présenté
dans le cadre des projets personnels,
accompagné et mis en scène
par Hala Ghosn

LECTURES dans le cadre du 23^e Festi-
val des Francophonies en Limousin
Terre Océane de Daniel Danis,
dirigée par Laurent Hatat
Sniper avenue de Sonia Ristic,
dirigée par mise en espace
François Rancillac

PROJET

07/08 **George Dandin** de Molière
mise en scène Alain Gauté

Suzanne LLABADOR

née le 19 / 12 / 82
nationalité : française
taille : 1m58
yeux : marrons
cheveux : châtons

adresse :
22 rue de la Loi
87000 LIMOGES

tél. 06 81 74 21 97
e-mail : suzannellabador@free.fr



© Patrick Fabre

Suzanne LLABADOR

FORMATION GÉNÉRALE

> 2000 BAC L, option Théâtre, Montpellier
> 2000/02 DEUG Arts du spectacle, Université de Montpellier 3
> 2003 Licence Arts du spectacle, Etudes Théâtrales, Université de Paris III

FORMATION THÉÂTRALE

> 2002/2005 1^{er} et 2^e cycles au Conservatoire d'Art Dramatique du 19^e arr. de Paris avec Michel Armin et Jean-Luc Verna

TRAVAUX D'ÉCOLE

La Dispute, Marivaux, mise en scène Michel Armin

La Mastication des Morts, Patrick Kermann, mise en scène Michel Armin

Stage « Espace et lumière » avec Stéphanie Hermes et Stranders Jair, jeunes metteurs en scène de l'Ecole Supérieure des Arts d'Amsterdam

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES THÉÂTRE

Excédent de poids, insignifiant : amorphe, Werner Schwab, mise en scène Françoise Garrigues

La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, Beaumarchais, mise en scène Alexis Michalik

En attendant Godot, Samuel Beckett, mise en scène co-signée avec Marianne Nicollet

L'intime, à partir de *L'Angélie* de Natacha de Poncharra, mise en scène Hélène de Bissy

Participation à la création de la Cie Los Figaros Fondation de la Compagnie de l'Innommable avec Marianne Nicollet

Participation au Congrès Mondial de Théâtre Education organisé par l'association internationale IDEA à Bergen (Norvège)

Classe Terminale, René de Obaldia, mise en scène Joe Papini dans le cadre du Festival Inter-scolaire de Théâtre de Dakar (Sénégal)

DIVERS

Anglais (bon niveau)
Claquettes avec Eric Scialo puis Sandra Combelle Batterie

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

L'anniversaire de Harold Pinter : Radu Penciulescu

Mauser de Heiner Müller : Matthias Langhoff

Médée d'Euripide : Gabor Tompa

CINÉMA

Le Système du docteur Goudron et du professeur Plume d'après Edgar Allan Poe : Pierre Pradinas, Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits d'après Tennessee Williams, mise en scène Paul Chiributa

Le Tartuffe de Molière, mise en scène Paul Chiributa et Gelu Colceag

Les Mille et Une Nuits, mise en scène Paul Golub théâtre en appartement

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold Brecht et Kurt Weill, présenté dans le cadre des projets personnels, accompagné et mis en scène par Hala Ghosn

LECTURE dans le cadre du 23^e Festival des Francophonies en Limousin
Sniper avenue de Sonia Ristic dirigée par François Rancillac

Nora MEURIN

née le 17 / 08 / 82
nationalité : française
taille : 1m63
yeux : verts
cheveux : blonds

adresse :
22 blvd Louis Blanc
87000 LIMOGES

tél. 06 74 13 82 83
e-mail : norameurin@yahoo.fr



© Patrick Fabre

Nora MEURIN

FORMATION GÉNÉRALE

> 2001/02 Lettres Modernes,
Université du Mont-Saint-Aignan
> 2001 BAC L, option Théâtre, Rouen

FORMATION THÉÂTRALE

> 2002/05 Classe d'art Dramatique du
CNR de Rouen dirigée par M. Attias
Travaux de fin d'années dirigés
par Maurice Attias :

Racine, scènes d'*Andromaque*,
Phèdre, *Bérénice*, *Britannicus*

Absurde, scènes de Ionesco, Beckett,
Adamov, Audiberti

Cinéma, scènes et dialogues
du cinéma français

États d'amour, scènes d'amour
du répertoire théâtral

Stages avec Olivier Lopez,
Danse contemporaine avec Emilie
Guillemette, Lecture radiophonique
avec Hervé Boudin, Escrime avec
Jean-François Pean, Lecture avec
Daniel Lemahieu et Catherine Dewitt,
Adaptation théâtrale du roman *Entrez
et fermez la porte* de R. Billetdoux
avec Valérie Grail.

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES

THÉÂTRE

Toilettes pour dames de Maggie
Nevill, mise en espace Caroline
Lavoine

7e Kafana, mise en scène Olivier
Lopez à l'issue d'un stage

Secrets d'alcôve, Jean-Marie
Piemme, mise en scène Patrick
Verschuren

À table, écrit et mis en scène par
Guy Faucon

DIVERS

Danse et gymnastique (bon niveau)
Lecture, cinéma, musique
Anglais, espagnol

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

L'Amant de Harold Pinter :
Radu Penciulescu

Mauser de Heiner Müller :
Matthias Langhoff

Médée d'Euripide :
Gabor Tompa

CINÉMA

**Le Système du docteur Goudron
et du professeur Plume** d'après
Edgar Allan Poe : Pierre Pradinas,
Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits
d'après Tennessee Williams,
mise en scène Paul Chiributa
Le Révizor de Nicolas Gogol,
mise en scène de Christophe Rauck

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold
Brecht et Kurt Weill, présenté
dans le cadre des projets personnels,
accompagné et mis en scène
par Hala Ghosn

Ilham MOURAD

née le 13 / 12 / 79
nationalité : marocaine
taille : 1m60
yeux : marrons
cheveux : bruns
voix : alto

adresse :
Appt 339 Résidence
Universitaire Saint-Martial
1 rue Eugène Jamot
87000 LIMOGES

tél. 06 24 17 20 39
e-mail : layoumamourad@hotmail.com



© Patrick Fabre

Ilham MOURAD

FORMATION GÉNÉRALE

> 2001 Baccalauréat Littéraire
à Agadir (Maroc)
> 2001/03 Littérature anglaise
à l'Université Ibn Zohr d'Agadir

FORMATION THÉÂTRALE

Nombreux stages suivis
à l'Institut Français d'Agadir (Maroc)
dont *Le burlesque*
avec Norbert Abouharham
Les figures de labyrinthe
avec Filip Forgeau
Lire Bernard-Marie Koltès
avec Moïse Touré
Percussions avec Dédé Saït
Danse contemporaine
avec Bernardo Montet
Initiation à l'improvisation théâtrale
avec le Cie Solo pour 4

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES THÉÂTRE

Plus d'école, Emmanuel Darley,
mise en scène Filip Forgeau
Talalayte, création de la troupe
régionale de Souss Massa Daraa,
mise en scène Mohamed El Khomais
Habibi à deux heures d'ici,
mise en scène Fabrice Eveno
et Abdelrazak Zitouni
Haragas, dramaturgie collective,
mise en scène Khalid Tamer
Antigone, Sophocle, mise en scène
Habib Nounou

CINÉMA

Touf tanirt, téléfilm réalisé par Ab-
dellah Dari, production Faouzi Vision
et Radio Télévision Marocaine

DIVERS

Arabe langue maternelle
Anglais (bon niveau)
Danse orientale

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

L'anniversaire de Harold Pinter :
Radu Penciulescu
Mauser de Heiner Müller :
Matthias Langhoff
Médée d'Euripide :
Gabor Tompa

CINÉMA

**Le Système du docteur Goudron
et du professeur Plume** d'après
Edgar Allan Poe : Pierre Pradinas,
Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits
d'après Tennessee Williams,
mise en scène Paul Chiributa
Le Tartuffe de Molière, mise en
scène Paul Chiributa et Gelu Colceag
Les Mille et Une Nuits, mise
en scène Paul Golub (théâtre en
appartement)

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold
Brecht et Kurt Weill, présenté
dans le cadre des projets personnels,
accompagné et mis en scène
par Hala Ghosn

LECTURES dans le cadre du 23^e

Festival
des Francophonies en Limousin
Terre Océane de Daniel Danis
dirigée par Laurent Hatat
Sniper avenue de Sonia Ristic
dirigée par François Rancillac
À petite pierre de Gustave Akakpo
dirigée par Michel Dydim

Hicham OUARAQA

né le 31 / 01 / 80
nationalité : marocaine
taille : 1m90
yeux : marrons
cheveux : bruns
registre vocal : ténor

adresse :
Chez Steeve Gonçalves
5 bis, blvd Victor Hugo
87000 LIMOGES

tél. 06 69 23 29 09
e-mail :
ouara_hicham@hotmail.com



© Patrick Fabre

Hicham OUARAQA

FORMATION GÉNÉRALE

> 2000 Baccalauréat en Sciences expérimentales à Agadir (Maroc)
> 2000/02 Faculté de Sciences économiques, juridiques et sociales d'Agadir
> 2000/02 Diplôme de Technicien froid et climatisation

FORMATION THÉÂTRALE

Nombreux stages suivis à l'Institut Français d'Agadir (Maroc) dont Improvisation avec Adil Louchgui et Nouredine Ghanjou, *Les figures de labyrinthe* avec Filip Forgeau, Improvisation théâtrale avec Farid Regragui et Messnaoui, *Bricolage et bafouillage* avec Philippe Cousin, *Lire Bernard-Marie Koltès* avec Moïse Touré, *À la recherche du corps mineur* dans les chants dansés amazighs avec Mohamed El Khomais, *Le corps, le son et le sens* avec Abderrak Zitouny, Initiation à l'improvisation théâtrale avec la Cie Solo pour 4, Danse contemporaine avec Bernardo Montet, *Improvisation entre image et expression* avec Abderazak Zitouni et Habib Nounou, *Corps et espace* avec Faress Sourour

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES

THÉÂTRE

Les Justes, Albert Camus, mise en scène Moïse Touré
La P... respectueuse, Jean-Paul Sartre, mise en scène Moïse Touré
Talalayte, création de la troupe régionale de Souss Massa Daraa, mise en scène Mohamed El Khomais

CINÉMA

Wash, téléfilm réalisé par Brahim Chkiri, production Ali'an

Majestra, téléfilm réalisé par Brahim Chkiri, production Ali'an

DIVERS

Anglais (bon niveau)
Percussion avec les pieds et derbouka
Natation

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

Monte-plats de Harold Pinter : Radu Penulescu

Muser de Heiner Müller : Matthias Langhoff

Médée d'Euripide : Gabor Tompa

CINÉMA

Le Système du docteur Goudron et du professeur Plume d'après Edgar Allan Poe : Pierre Pradinas, Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits d'après Tennessee Williams, mise en scène Paul Chiributa
Le Tartuffe de Molière, mise en scène Paul Chiributa et Gelu Colceag
Les Mille et Une Nuits, mise en scène Paul Golub (théâtre en appartement)

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold Brecht et Kurt Weill, présenté dans le cadre des projets personnels, accompagné et mis en scène par Hala Ghosn

LECTURES dans le cadre du 23^e Festival des Francophonies en Limousin

Terre Océane de Daniel Danis dirigée par Laurent Hatat

Sniper avenue de Sonia Ristic dirigée par François Rancillac

À petite pierre de Gustave Akakpo dirigée par Michel Dydim

Hélène SIR-SENIOR

née le 19 / 10 / 82
nationalité : française
taille : 1m58
yeux : noisette
cheveux : auburn
registre vocal : mezzo soprano

adresse :
6, passage Penel
75018 PARIS

tél. 06 62 82 86 24
e-mail :
senior_helene@hotmail.com



© Patrick Fabre

Hélène SIR-SENIOR

FORMATION GÉNÉRALE

> 2000 BAC L, option Théâtre à Paris
> 2000/02 DEUG Lettres Modernes,
Université Paris III
> 2004/05 Licence de Lettres
Modernes, Université Paris III

FORMATION THÉÂTRALE

> 1^{er} et 2^e Cycles en Classe d'art
dramatique du Conservatoire
du 18^e arr. de Paris
avec Jean-Luc Galmiche

Classe de Comédie musicale
du Conservatoire du 9^e arr. de Paris
avec André Roche en théâtre, Valérie
Maucourt en chant, Christine Coupet
en danse, Pierre Carrié en solfège
et harmonie jazz, direction Marc
Chevalier

Classe d'art dramatique du 19^e arr.
de Paris avec Michel Armin
et Jean-Luc Verna

TRAVAUX D'ÉCOLE

La Mastication des Morts, Patrick
Kermann, mise en scène Michel Armin

Stages Commedia dell'arte et
Shakespeare avec Luca Franchesci et
Angelo Crotti, Le burlesque chez Karl
Valentin et le comique du quotidien
avec Serge Poncelet, Théâtre avec
Laurence Cortadella à la FNASSEM,
avec Xavier Bruière à la Maison du
geste et de l'image, Improvisation
avec le CEMEA au Festival d'Avignon

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES THÉÂTRE

Les enfants d'Izieu, Rolande
Causse, mise en scène collective
Amnon Beham, Cathy Grouet, Leela
Alaniz et Dominique Vaudeville
Le Cercle de craie caucasien,
Bertold Brecht, mise en scène
David Géry

FORMATION MUSICALE

Piano
1988/03 Élève en piano et solfège au
Conservatoire du 10^e arr. et musique
de chambre

CINÉMA

Baby-boum court métrage réalisé
par Archibald Martin

DIVERS

Anglais (bon niveau)
Russe
Équitation, natation, gymnastique,
danse, acrobatie

ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION

ATELIERS

Monte-plats de Harold Pinter :
Radu Penciulescu

Mauser de Heiner Müller :
Matthias Langhoff

Les revenants d'Henrik Ibsen :
Paul Chiributa

CINÉMA

**Le Système du docteur Goudron
et du professeur Plume** d'après
Edgar Allan Poe : Pierre Pradinas,
Simon Pradinas et Gabor Rassov

CRÉATIONS

La nuit de l'iguane et autres nuits
d'après Tennessee Williams,
mise en scène Paul Chiributa

Le Révizor de Nicolas Gogol,
mise en scène de Christophe Rauck

CHANTIER COLLECTIF

L'opéra de quat'sous de Bertold
Brecht et Kurt Weill, présenté
dans le cadre des projets personnels,
accompagné et mis en scène
par Hala Ghosn

LES PARTENAIRES

AFDAS, Délégation sud-ouest
ALCOL, Centre régional du livre en limousin
ALSEA, Association Limousine de Sauvegarde de l'Enfant à l'Adulte
ANPE, Agence Carnot Limoges
Chaire ITI de l'UNESCO
Collège Calmette, Limoges
Compagnie Terrain Vague - Titre Provisoire, Christophe Rauck
Conseil Régional du Limousin
CRIDFF 87
CROUS de Limoges
DRAC Limousin
Fédération des Œuvres Laïques de Haute-Vienne
Festival des Francophonies en Limousin
France 3 Limousin Poitou-Charentes
La Maison du berger, La Geneytouse
La Mégisserie, centre culturel de Saint-Junien
Le Secours Populaire, Limoges
Le Sirque, Pôle Cirque de Nexon en Limousin
MAEC
Maison du Comédien Maria Casarès
MJC de La Souterraine
Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart
Musée National Adrien Dubouché
PRISME Limousin
Rotary Club de Saint-Junien et de Limoges Renoir
Syndicat Français des Artistes
SYNDEAC
Théâtre du Volcan Bleu, Paul Golub
Université de Théâtre et Cinéma de Bucarest
OPEL, Z. I. Nord, Limoges
Golf de la Porcelaine





Académie théâtrale de l'Union

Le Mazeau
87480 Saint-Priest-Taurion

Directeur : Pierre Pradinas
Directeur pédagogique Paul : Chiributa
Assistante de direction : Céline Latu

tél. 05 55 37 93 93
fax 05 55 37 93 94
e-mail : acad@theatre-union.fr
www.theatre-union.fr

L'Académie théâtrale

est subventionnée par :



Avec l'aide de :

