

DANS LES TÉNÉBRES TOUT S'ÉLANÇE

CONTE DE LA

FORÊT

MODERNE

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DE L'UNION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN



« ET PUIS LES LOUPS. C'ÉTAIT UN PEU DINGUE COMME PROJET PARCE QU'IL N'Y EN AVAIT PAS, IL N'Y EN AVAIT PAS EU DEPUIS L'HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE, À PART LES GAROUS QUOI, ÉVIDEMMENT, ET TOI TU ÉTAIS SÛRE QUE SI, QU'IL FALLAIT ATTENDRE, TU AVAIS CETTE IDÉE FIXE: LES LOUPS. »

MÉTIE NAVAJO

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE

Conte de la forêt moderne

DE MÉTIE NAVAJO

MISE EN SCÈNE COMPAGNIE DU DAGOR

MARIE BLONDEL • THOMAS GORNET • JULIEN BONNET

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Alexandra Courquet

AVEC QUATRE COMÉDIEN·NE·S ISSU·E·S DE LA SÉQUENCE 10 DE L'ÉCOLE

SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION Roxane Coursault-Defrance,

Marianne Doucet, Siméon Ferlin, Luka Mavaetau

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES Julien Bonnet • RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE

Alain Pinochet - ATELIER DÉCORS DU THÉÂTRE DE L'UNION ASSISTÉ DE Daniel

Roussel, Dorine Ollivier, STAGIAIRE Anaïs Gaudillère • RÉALISATION

MASQUES Siméon Ferlin • RÉALISATION FUSIL Christophe Crotti •

RÉALISATION COSTUMES ET ACCESSOIRES Simon Roland - ATELIER COSTUMES

DU THÉÂTRE DE L'UNION ASSISTÉ DE Faustine Valentin ET Frédérique

Vassent, STAGIAIRES Manon Philippon ET Laurynda Fosse • CRÉATION

SONORE Noured Boucherk • CRÉATION LUMIÈRE Jérôme Léger •

CALENDRIER

Le spectacle a été créé le 2 février 2023 au Théâtre de l'Union.

TOURNÉE SUR LES CAMPUS UNIVERSITAIRES :

Saison 2023 / 2024

- Campus de Tulle
- Campus de Brive
- Tiers-lieu CALM, Limoges
- Campus de Guéret
- Campus d'Égletons

PRODUCTION Compagnie du Dagor • Théâtre de l'Union - CDN du Limousin • École Supérieure de théâtre de l'Union La Compagnie du Dagor est conventionnée par la DRAC N-A, aidée au fonctionnement par la Région N-A, associée au Gallia Théâtre-Scène conventionnée de Saintes.

PHOTOGRAPHIES Thierry Laporte

L'HIS TOIRE

**MARTIAL ET
CHARLÈNE SE
SONT DONNÉ
RENDEZ-VOUS**

pour la première fois depuis dix ans dans la forêt de leur enfance – ce qu'il en reste : une plantation industrielle de pins douglas devenue zone de reconquête forestière. Sur la piste animale et sur celle de leur enfance, ils s'enfoncent dans le brouillard derrière leur guide Sylvana. Non loin d'eux, ou dans une autre dimension, un chasseur échappé des contes traque les loups. Dans les ténèbres qui s'épaississent, ces silhouettes humaines en quête d'histoires pour peupler les forêts modernes, ne cessent de se heurter à elles-mêmes.

Ce récit nous plonge dans un univers extraordinaire à la lisière du fantastique et du réel.

NOTE D'INTENTION

« ET PUISQUE LA NATURE EST ATTAQUÉE DE TELLE MANIÈRE QU'IL NOUS EST DEVENU IMPOSSIBLE DE LA DÉFENDRE, EFFORÇONS-NOUS DE PRÉSERVER NOS SUBJECTIVITÉS, NOS VISIONS, NOS POÉTIQUES DE L'EXISTENCE. [...] DÉVELOPPONS NOS FORCES À POUVOIR TOUJOURS RACONTER UNE AUTRE HISTOIRE, UNE HISTOIRE DE PLUS ET ALORS PEUT-ÊTRE NOUS RETARDERONS LA FIN DU MONDE. »

Allton Krenak, Idées pour retarder la fin du monde, éditions Dehors, mai 2020

POUR INITIER L'ÉCRITURE DE LA PIÈCE DU PROJET COMÈTES,

à la suite de la proposition d'Aurélie Van Dan Daele directrice du théâtre de l'Union, il y a eu des temps de rencontres, d'échanges et de travail avec les étudiants de la promotion sortante de l'Académie de l'Union, dans le lieu où ils ont étudié ces dernières années : cette maison pleine d'histoires qui sont les leurs ou qui datent d'avant eux et dans lesquelles ils ont décidé, ou non, de rentrer. Leur environnement (proximité de la forêt, du fleuve, bourgade proche et lointaine à la fois) et que nous avons exploré, m'a assez vite donné envie de rentrer dans l'univers des contes. Nous avons lu ensemble des contes du Limousin qui ont servi de

porte d'entrée à des histoires singulières : à travers l'écriture d'abord, puis l'improvisation, voir comment, une fois racontées, ces histoires se transforment, deviennent communes, et ne nous appartiennent plus en propre. Nous nous sommes amusés à convoquer les fantômes, ceux du lieu et ceux que chacun.e porte avec lui, les récits de l'enfance, les récits d'autres terres ; d'autres points de vue ont émergé : d'autres témoins que les seuls humains prennent leur rôle dans l'histoire. C'est cette multiplicité de regards et de voix qui m'intéresse. L'univers des contes permet de convoquer toutes les voix vivantes qui font partie de notre monde, où se croisent et se mélangent figures humaines, animales, végétales, figures fantasmagoriques et créatures effrayantes. La pièce

se veut donc au croisement de ces récits portés par des jeunes gens d'aujourd'hui, bien campés sur le sol glissant de l'époque, et les histoires de tous temps, celles que les humains inventent depuis toujours pour tenter de répondre aux questions et aux énigmes que pose l'univers, et qui permettent aussi de remettre l'humain à sa place : un vivant parmi les autres. Il pourra y être question d'une chouette qui crie la nuit comme une femme qu'on égorge, d'un chasseur qui de tout temps traque les loups, d'esprits animaux qui marchent à côté de nous, à moins que ce ne soit nos ombres, dans le souvenir de nos forêts d'enfance.

Métie Navajo



MÉTIE NAVAJO ÉCRITURE



Après avoir passé une agrégation de lettres modernes, et avoir vécu quelque temps au Mexique, Métié Navajo enseigne les lettres en banlieue parisienne avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Elle publie des récits et des chroniques poétiques, puis son travail se tourne plus particulièrement vers la scène. Sa pièce *Oussama Big Ben* obtient le prix Guérande en 2014. En 2016, elle reçoit une commande du CDN de Vire pour écrire *Taisez-vous ou je tire* qui sera mise en scène par Cécile Arthus. *Eldorado Dancing* (prix sacd Beaumarchais 2017, spectacle lauréat du réseau de diffusion la Vie devant soi etc.) publiée par Espaces 34, est créée en mars 2019 par la compagnie Oblique, et poursuit actuellement sa tournée.

Depuis 2018, Métié Navajo est associée au théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et a obtenu une bourse de résidence du Conseil Régional d'IDF pour son projet de création « qu'est-ce qui nous appartient ? ». Elle initie une collaboration avec une compagnie mexicaine et part en résidence en décembre 2020 dans une région indienne où elle écrit *L'Autre côté de la Terre* (à paraître aux Éditions Espaces 34 en avril 2021).

En décembre 2020, elle crée aux Plateaux sauvages à Paris une fausse conférence : *De la diversité comme variable d'ajustement d'un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire*, écrite et interprétée avec A. Adjina et G. Akakpo, compagnie Le Double. Elle collabore avec la Compagnie Rémusat sur *Un Corps à soi*, dont la création a eu lieu en mai 2021 au Théâtre de l'Étincelle (Rouen).

COMPAGNIE DU DAGOR

JULIEN BONNET

MARIE BLONDEL

THOMAS GORNET

La Cie du Dagor est née en 2001 à Limoges. Elle et ils sont trois à en assurer la direction artistique : **Marie Blondel**, **Julien Bonnet** et **Thomas Gornet**, issus et issue de l'Académie théâtrale de l'Union. Tour à tour metteur.se en scène, comédien.ne, chanteur.euse, auteur.trice, ils et elle suivent une même ligne thématique et artistique au gré de leurs différents projets.

Toutes leurs créations questionnent la place de l'individu dans la société qui l'entoure et les différentes manières et voies empruntées par tout un chacun.

Ils et elle croient au pouvoir des images poétiques, des choses suggérées plutôt que démontrées.

Ils et elle sont persuadé.e.s que le sens et l'émotion surgissent de presque rien, dans les interstices, les silences et les frottements, toujours à la frontière du comique et du drame.





Ainsi, en incitant le public à ressentir plutôt qu'à comprendre, ils et elle espèrent le faire accéder à son imaginaire et s'échapper pour un moment du « prêt-à-penser ».

Trinité : groupe de trois éléments formant un tout.

Ils et elle ont des compétences différentes, des envies diverses et la synergie de leurs trois personnalités fait la force de leur compagnie. Ils et elle se comparent volontiers à un orchestre dans lequel chacun.e est amené.e à occuper une ou plusieurs places, de l'instrumentiste au chef,

du librettiste au joueur de triangle. Dans lequel chacun.e, toujours, a sa place.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Nouvelle Aquitaine depuis le 1^{er} janvier 2019 et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de son fonctionnement.

Elle est associée au Gallia Théâtre-scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes (17) et au TMC-scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » (Coutances-50)

**« NOUS CROYONS AU
POUVOIR DES IMAGES
POÉTIQUES, DES
CHOSSES SUGGÉRÉES
PLUTÔT QUE
DÉMONTRÉES. »**

LES COMÉ DIEN•NE•S



ROXANE COURSAULT-DEFRANCE



MARIANNE DOUCET

LES PERSONNAGES

SIMÉON FERLIN • Chasseur tragique, muni de son fusil

MARIANNE DOUCET • Charlène

LUKA MAVAETAU • Martial

ROXANE COURSAULT-DEFRANCE • Sylvana, guide de la réserve

Esprit loup

Esprit ours

Esprit jaguar

Créature



SIMÉON FERLIN



LUKA MAVAETAU

EX TR AITS

LE CHASSEUR TRAGIQUE, *pistant.*
C'est toujours le même scénario qui se répète indéfiniment sous les yeux du chasseur. A l'origine, il y a cent dix mille ans, corps encore animal poursuivant la proie, homo erectus se défait peu à peu de son pelage. La proie court vite, elle disparaît dans la forêt, lui, dressé sur ses deux jambes, il n'est pas capable de courir à sa vitesse. Mais il est endurant. Il n'a pas besoin de voir pour suivre la piste fraîche, car il sait repérer les traces. Jusqu'à

ce que l'animal, moins résistant, incapable de réguler sa propre température, n'en puisse plus. Alors le chasseur s'approche assez près pour l'abattre. Et l'abat.
Quand il revient auprès des siens avec le corps de la bête qui nourrira les mois à venir, il est accueilli en héros : homo erectus s'est dressé, il s'élève sur ses deux jambes, il laisse les quadrupèdes loin derrière lui, il marche vers nous.
Nous ne chassons plus ainsi,

mais déchiffrer les signes d'un passage, c'est ce que nous avons appris à faire. Mon oeil aguerrri sait encore reconnaître la signature des forces qui passent. Et je cherche, je traque, je traque l'histoire d'une proie que je ne réussirai peut-être jamais à capturer, connaissant le caractère désespéré quoique nécessaire de ma quête : un certain ordre du monde se maintient sur mes épaules.

**«ET JE CHERCHE, JE TRAQUE, JE TRAQUE
L'HISTOIRE D'UNE PROIE QUE JE NE
RÉUSSIRAI PEUT-ÊTRE JAMAIS À CAPTURER,
CONNAISSANT LE CARACTÈRE DÉSESPÉRÉ
QUOIQUE NÉCESSAIRE DE MA QUÊTE : UN
CERTAIN ORDRE DU MONDE SE MAINTIENT
SUR MES ÉPAULES.»**

EX TR AITS

Les esprits Loup, Ours et Jaguar s'en vont. Le chasseur s'assoit au pied du hêtre. Sans fusil. L'esprit Jaguar revient avec l'arme, le prend en joue.

JAGUAR, doucement. Ne va pas croire que ta vie pèse un gramme de plus que celle d'un sanglier ou d'un rat ou d'un moustique tigre, ne le crois pas un seul instant. Je resterais bien regarder le

sang couler de ta gueule la vie te quitter ton âme s'en aller par le trou de ton cul, être gobée par un renard puis je pourrais te dépecer me faire un tapis de ta peau pour m'essuyer les coussinets des pattes faire une corde à sauter avec tes boyaux. Sauter autour de ton corps mort, danser me prendre en photo un pied posé sur toi, triomphante laisser juste un peu de viande sur ta carcasse pour les corbeaux -

ils viendront. Mais la forêt ne se venge pas, elle n'a pas besoin de justicier. Ni de régulateur. C'est sa chance, ou ta malchance. *L'esprit Jaguar tend l'arme au Chasseur, et disparaît.*





ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

UN RÊVE. UNE CHANCE
POUR LE TERRITOIRE

LA SÉQUENCE 10
(2019-2022)

L'école supérieure de théâtre de l'Union
Le Mazeau • 87480 Saint-Priest-Taurion
05 55 37 93 93 • 06 45 38 13 48
www.academietheatrelimoges.com

INSERTION PROFESSIONNELLE DES COMÉDIEN·NE·S

Créée en 1997, l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, anciennement Académie de l'Union, est basée à Saint-Priest-Taurion et à Limoges. En lien étroit avec le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, l'ÉSTU est l'une des 12 Écoles supérieures de théâtre en France, qui forment des interprètes durant 3 ans. Les promotions, dites «Séquences», sont associées au projet du Théâtre de l'Union qui soutient, avec l'École, l'insertion des élèves et jeunes diplômé·e·s en multipliant les contacts avec les professionnel·le·s du secteur, en créant des événements, en proposant des créations interprétées par les jeunes comédien·ne·s de la Séquence 10...

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

2 FORMATIONS

☛ Séquence 11 (2022-2025)

☛ Groupe 2 (2022-2023)
de la classe préparatoire
intégrée dédiée aux outre-mer

☛ Séquence 11 (2022-2025)

Durant cette formation, les seize élèves de la Séquence 11 travaillent toutes les facettes pour devenir un-e comédien-ne professionnel-le : interprétation, corps, voix, texte, écriture, chant, modules théâtraux théoriques... L'école propose une formation plurielle : à l'art dramatique, aux écritures classiques, scéniques, et hybrides, à l'art vidéo, et aux différents aspects des métiers artistiques pour développer des regards curieux et aguîsés.

L'École est le lieu où les élèves-artistes développent leurs sens du présent et du vivant, portant un regard sensible et mouvant sur le monde, pour former une *École-Monde*, à la croisée des chemins, des esthétiques, des écritures.

En étroite collaboration, la directrice Aurélie Van Den Daele et le directeur des études Paul Golub choisissent des personnalités du monde artistique pour développer des voies de transmissions singulières.

L'École est un lieu initiatique, un laboratoire, un endroit pour s'essayer : une chambre d'écho aux attentes de chaque élève-artiste qui y entre.

Avec son lieu de travail à Saint-Priest-Taurion, en milieu rural, l'École est propice à la recherche, comme *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf.

Cette situation se complète d'une grande ouverture vers « l'ailleurs » : en questionnement sur l'altérité, les déplacements et les perspectives, l'école est en lien avec d'autres écoles supérieures de théâtre et d'art et des partenaires nationaux et internationaux. La formation est ponctuée par des voyages d'étude à l'étranger, et des échappées dans d'autres théâtres et structures artistiques.

☛ Groupe 2 (2022-2023)

de la classe préparatoire intégrée dédiée aux outre-mer

Les élèves de la Séquence 11 partagent leur quotidien durant une année avec les jeunes du Groupe 2 (2022-2023) de la Classe Préparatoire Intégrée dédiée aux Outre-mer, initiative unique en France.

Deux promotions d'horizons divers, réunies dans un environnement arboré, en lien étroit avec le Théâtre de l'Union, s'enrichiront de leurs rencontres.

Un suivi est proposé aux élèves après l'école, pour accompagner l'éclosion des désirs artistiques. Ils et elles seront notamment amené-e-s à rencontrer les artistes associé-e-s du Théâtre de l'Union : Elsa Granat, Charlotte Lagrange, Alice Laloy et Gurshad Shaheman, mais aussi les artistes des saisons à venir.

THÉÂTRE DE L'UNION

MARION BOUCHACOURT

MARION.BOUCHACOURT@THEATRE-UNION.FR

06 62 08 33 87

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DU
LIMOUSIN